



**工艺美术品设计（漆艺方向）
引领荆州传统工艺工作站**

长江艺术工程职业学院

荆州传统工艺工作站

2019年12月5日



聚智汇能，共享共融共建促发展

在文化和旅游部、湖北省文化和旅游厅、中共荆州市委市人民政府的坚强领导，在清华大学美术学院以及驻站合作单位的有效参与下，荆州传统工作站（以下简称“工作站”）2019年以“楚式漆器振兴为核心，全国漆工艺聚合发展”为目标，开展了一系列大漆文化振兴探索。

2019年，工作站聚焦平台与制度基础建设、推进大漆产教融合。全国漆艺教学及非遗传承创新的人才孵化平台、中日韩大漆行业交流平台、楚文化研究平台、文物修复及大漆材料加工科研平台、漆器生产和创新设计平台基础制度初步建立、基础运行起步平稳，引领全国漆艺行业发展、促进楚式漆艺振兴、带动湖北漆树种植和生漆加工产业发展的趋势初步显现。

2019年，工作站建成了中国漆工艺馆、生漆加工与制漆车间、胎体制作中心；优化了荆作·楚生活荆州店面、北京詠園店面打造；高质量举办了全国漆艺邀请赛、2019漆艺中国行大篷车行动、荆楚问漆国际学术研讨会；领衔组建了漆艺传承发展联盟。

2019年，工作站在纪南文旅区纪南镇升级培育“荆楚非遗工匠小镇”，小镇建设将形成“漆工艺展示与推广+漆工艺传承人



群队伍培养+漆工艺制作与销售”的文旅融合新业态。

一. 深化运行机制建设，完善机构建设

(一) 拓展设立荆州北京两个办事处。工作站为探索机构设置，建立了站长、执行站长、学术委员会、顾问委员会的四级管理体系。为促进工作的高效开展，奠定荆州、北京品牌化推广基础，工作站联动清华大学美术学院，设立荆州、北京两个办事处。办事处建立例会碰头制度，聚焦计划、梳理工作、提炼问题、共商解决，提升工作站工作高效开展。

(二) 建立漆艺传承发展联盟运行机构。为促进全国乃至世界大漆行业的学术与专业交流，工作站领衔建立漆艺传承发展联盟。设立主席团、常务理事会(分常务理事单位与常务理事两类)、理事会和秘书处，负责联盟日常事务及各类交流活动的管理。另设学术委员会，负责对接科研、展览、会议、出版等其他学术资源。

二. 引项目、聚内核，大漆产业发展初显现

(一) 站校合作、引才驻站共发展。工作站加强站校合作与引才驻站工程，2019年，工作站新增站校合作单位2家，引进项目4个，引进传承人及相关人员4人。

2019年3月，工作站与恩施巴东县制漆人钱之初达成驻站协议；同月，荆州传统工艺工作站与上海工艺美术职业学院签订站校合作协议；4月，工作站与长江大学签署“楚文化与楚生活研究中心”共建协议，就驻站设计研发、楚文化研究、大漆材料、



楚式漆器制作技艺、人才培养达成合作意向；8月，在驻站单位清华大学美术学院的支持下，工作站与日本石川县立轮岛漆艺技术研修所留学的制胎技艺范建军、髹漆工艺邱凡芝达成驻站协议；8月，职业陶艺家李远强签约入驻荆州传统工艺工作站，设立李远强陶艺工作室。入驻后，在原有陶艺的基础上，将深入开展陶艺与漆艺的结合研究工作；8月，荆州市“金银平脱技艺”市级非遗项目传承人李洲武签订《入驻荆州传统工艺工作站合作协议》驻站。

以工作站为平台，聚资源、汇力量，促进楚式漆艺融合创新发展。



工作站站长杨佩璋与驻站制漆传承人钱之初交流制漆车间建设进展



“金银平脱技艺”市级非遗项目传承人李洲武签订驻站协议



工作站与长江大学签署“楚文化与楚生活研究中心”达成共建协议

(二) 培育大漆产业链。2019年，工作站初步培育“材料



“一胎体—工艺—销售”一体化产业链。在工作站的带动下，带动楚式漆器、斫琴等荆州地区大漆类行业实现销售产值比 2018 年增加 30%。

2019 年 3 月以来，为提升工作站漆工艺馆展示平台内涵，清华大学美术学院驻站开展“漆工艺馆品牌提升计划”，从漆材料、胎体、技艺等方面进行了整体规划，通过收集国内外相关漆材料、漆胎体、漆工艺等实物及图片资料，经过半年建设，初步建成集漆文化、漆材料、漆胎体、漆工艺、大师精品展于一体的中国漆工艺馆。

2019 年 3 月，恩施巴东县制漆人钱之初驻站，依托鄂西南、鄂西北等地区丰富生漆资源，启动生漆材料与色漆加工车间建设，并前往无锡、常州、深圳等地实地考察采购定制设备。经半年建设，工作站生漆材料与色漆加工车间建设完成，并进入制漆阶段，实现月产精制漆 9000 斤规模的生产；2019 年 8 月，在驻站单位清华大学美术学院的支持下，日本石川县立轮岛漆艺技术研修所留学的制胎技艺人范建军、邱凡芝驻站，在工作站建设制胎生产加工车间，并初步完成了机加工胎体车间与手工制胎车间建设。

为促进品牌化运营，2019 年 3 月，工作站北京詠園销售窗口建设完成。9 月，工作站“荆作·楚生活”荆州体验馆建设完成并进入运营阶段。10 月，工作站与荆州方特东方神画签订入驻协议，开设荆楚十八匠工坊体验馆，依托体验馆建设，与清华大学美术学院设计了涵盖荆作·楚生活琴食茶书的布袋、茶盘、



碗筷、首饰品等系列产品、体验包并投入生产。

投资建立湖北九漆文化发展有限公司，成立运营团队，与北京华方雕漆设计有限公司开展合作，探索性开展漆文化产业运营与销售工作。

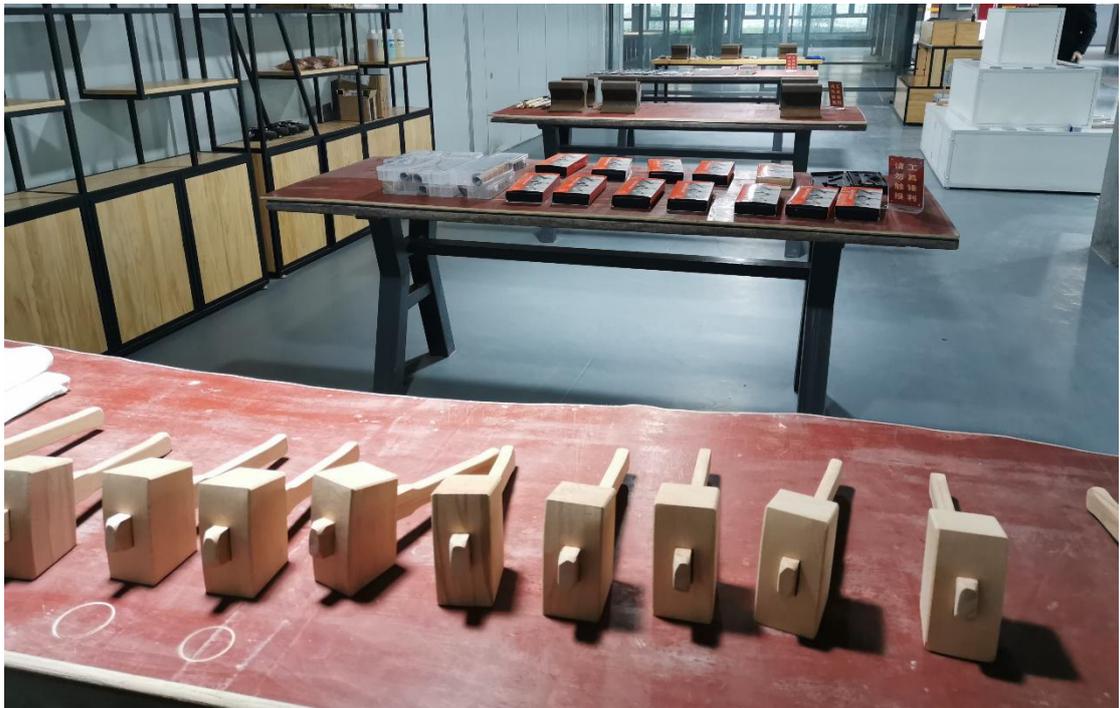
通过生漆材料与色漆加工车间、制胎生产车间、“荆作·楚生活”——北京、荆州（工作站、方特）店、中国漆工艺馆等项目的建设，将进一步推进楚式漆器髹饰技艺从胎体种类提升、到髹饰工艺研究到销售模式升级的全产业链探索。



工作站生漆材料与色漆加工车间投入运营



制胎生产加工车间建设完成





制胎车间手工制胎处



制胎车间机加工制胎处





荆作·楚生活品牌店



荆作·楚生活品牌店





中国漆艺馆大漆文化展厅



中国漆艺馆胎体展厅



三. 多形式、聚人气，传承非遗文化

（一）稳步拓展驻站研培。工作站依托驻站研培拓展“高校驻站+设计研发”路径，以此培育职业教育漆艺人才培养新模式。2019年共接待驻站研培8批168人次。其中，5月，南京艺术学院美术学院壁画系师生驻站，开展设计与研发工作，并实地调研了工作站驻恩施漆树林建设；福州大学厦门工艺美术学院国家艺术基金项目驻站；8月，荆州传统工艺工作站站长杨佩璋携清华大学美术学院工艺美术系漆艺专业学生驻站，开展楚式漆艺创新创意设计研发工作，并依据楚式漆器特点，设计研发近10款现代创意衍生品，对楚式漆器髹饰技艺的创新设计研发起到重要的推进。





南京艺术学院美术学院壁画系师生驻站



福州大学厦门工艺美术学院国家艺术基金项目驻站交流





清华大学美术学院驻站开展楚式漆器创新设计研发



清华大学美术学院驻站开展楚式漆器创新设计研发交流

三：“彩绘猪头型酒局漆盒”发夹和手链（两款）



正视图



后视图

发夹

·设计理念：

以“彩绘猪头型酒局漆盒”造型纹样为灵感设计的发夹和手链，两侧猪头以髹饰工艺制作，中间纹饰以刺绣工艺制作。

·材料：

发夹：两侧猪头以塑料胎或者木胎为底用漆喷绘纹样，中间为红白刺绣，后面镶嵌金属发夹。

手链：款式一手链两侧镶嵌红线盘扣

款式二手链靠左侧开大小适中的洞口，右侧猪头直接从口出。

·大小：

约10*20/35*5cm



手链（上为款式一 下为款式二）



平口处



肩对猪头中心咬入





清华大学美术学院驻站开展楚式漆器创新设计研发的首饰品

(二) 全面实施研学旅行。工作站以“行工艺路、知非遗事、感传统文化美”为主题，依托荆楚非遗传承院全面开展研学旅行活动。本年度共接待研学旅行参观、体验人数 1.2 万余人次。外籍留学生 380 余人次。7 月，与长江大学国际教育学院签订来华留学生传统文化实习实训基地，对于促进荆楚非遗文化的一带一路传播起到重要的推进。



斯里兰卡学生来站研习交流



工作站开展中小学研学旅行



工作站开展中小学研学旅行



(三) 做深做实非遗进社区。为进一步传播非遗，让社区感受荆楚非遗魅力，本年度工作站以“身边的非遗”为主题，继续推进非遗进社区工作。在固化蛇入山社区，黄家塘社区，章华台社区，北湖路社区，东岳社区、九曲桥社区 6 个社区的基础上，新增社区 3 个。通过社区展演、驻站科普宣传等活动，社区累计参与人数 3000 多人次。



非遗进社区



（四）有效拓展对外交流。为提升楚式漆器髹饰技艺文化传播与推广，工作站积极参与对外交流活动，2019年共参加对外交流活动达40余次。其中新中国成立70周年湖北省发展成就展示活动、亚洲文化旅游展、北京世界园艺博览会活动、第三十四届香港国际礼品及赠品展等活动的参与极大的推进了楚式漆器髹饰技艺文化的传播与推广。

工作站积极走出去，传播楚式漆艺文化。2019年9月，工作站参加由中国大使馆在东京涩谷区的代代木公园主办的“2019中国节”、11月参加在曼谷中国文化中心举办的《楚韵荆风泰国行》等活动，楚式漆器髹饰技艺、斫琴等大漆项目亮相展示，取得良好的社会效益。



工作站参展第三十四届香港国际礼品及赠品展



工作站参展文博会



工作站参展在曼谷中国文化中心举办的《楚韵荆风泰国行》等活动



工作站楚式漆器参加由中国大使馆在东京涩谷区的代代木公园主办的“2019 中国节”



工作站参加由中国大使馆在东京涩谷区的代代木公园主办的“2019 中国节”



四. 汇人才、聚智慧，共融共商共建共发展

(一) 成功组建漆艺传承发展联盟。按照 2019 年初在工作站工作交流会上非遗司领导提议依托荆州传统工艺工作站创建全国漆艺传承发展联盟的建议，工作站积极筹备联盟建设事宜。

2 月，驻站单位清华美院和荆州市政府主管部门领导和部分非遗传承人在荆州传统工艺工作站召开“工作站新春座谈会”，就联盟成立、工作站年度工作开展等事宜开展研讨对话活动。



驻站单位清华美院和荆州市政府主管部门领导和部分非遗传承人在荆州传统工艺工作站召开“工作站新春座谈会”



工作站站长杨佩璋就联盟建设事宜谈自己的想法



工作站学术委员会主任周剑石就联盟建设事宜谈自己的想法



工作站学术委员会执行主任陈岸瑛就联盟与大赛事宜谈自己的想法

以新春对话为契机，积极推进联盟筹备事宜。在驻站单位清华美院的协调与组织下，5月11日，代表全国主要漆艺非遗项目的21位传承人，在清华大学美术学院漆艺实验室参加联盟筹备预备会议，活动以《中国传统工艺振兴计划》为指导，旨在通过筹建漆艺传承发展联盟、筹办全国漆艺技能大赛，共同推进全国大漆产业持续、健康、高水平发展。在陈岸瑛、周剑石、杨佩璋、许小兰、彭瑜主持下，就漆艺传承发展联盟的章程、组织架构、目标和任务以及全国漆艺技能大赛的项目、技术标准等展开对话讨论，并达成一致性意见，并在倡议书上签字。



乔十光先生为漆艺传承发展联盟题字



联盟筹备大会在清华大学美术学院举行



文化和旅游部非物质文化遗产司副司长王晨阳指出，建立漆艺传承发展联盟是实施《中国传统工艺振兴计划》的具体举措，也是中国漆艺传承人群的共同愿望。王司长对漆艺的历史文化内涵、精神品格及漆材料的广泛应用做了精辟的总结，鼓励联盟成员加强对材料、工艺、历史、文化、应用等方面的研究，帮助更多人理解和认识大漆之美和大漆之用。联盟应具有大漆的品格：明亮（工作透明）、深沉（工作深入）、粘着（有向心力和凝聚力），不辜负全国漆艺传承人群的期待与厚爱。

同期汇集了代表全国主要漆艺非遗项目的 21 位传承人的 40 余件（套）作品，举办漆艺邀请展活动。



文化和旅游部非遗司副司长王晨阳做总结发言



漆艺传承发展联盟倡议书签字



漆艺邀请展活动活动现场



10月26日，漆艺传承发展联盟成立大会在荆州传统工艺工作站召开。文化和旅游部非遗司司长陈通、发展处二级调研员张志云，湖北省文化和旅游厅党组书记、厅长雷文洁、副厅长段天玲、非遗处处长孙旭，荆州市委常委、宣传部长吴朝安，湖北省群众艺术馆副馆长张晓慧，荆州市文化和旅游局局长刘宗彪，中国工艺美术学会副会长任建新，传统工艺研究会副会长关晓武，文化和旅游部恭王府博物馆国家非遗展览展示研究中心执行主任孙冬宁，首创非遗创新发展平台负责人李跃、世界手工艺理事会亚太分会副主席凯文·穆雷，韩国国际漆文化研究所副理事长金圣洙，日本富山大学艺术文化学部教授林晓、山田真一，兰阿姆斯特丹大学文化财保存修复研究室戴夫·范·戈佩尔(Dave van Gompel)，越南漆艺家阮明光，日本一级建筑师高木信治，韩国漆协会理事李宗宪，越南河内美术大学绘画系副主任 Trieu Khanhtien 和法国自由漆艺家文森漆等领导 and 嘉宾出席联盟成立大会。100余位国家级、省级漆艺代表性传承人、漆艺从业者、研究者、传播者和知名专家学者，作为漆艺传承发展联盟成员出席了此次盛会。

文化和旅游部非物质文化遗产司司长陈通指出，在荆州传统工艺工作站平台上建立漆艺传承发展联盟，是落实党中央《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》和《中国传统工艺振兴计划》的具体举措，藉此形成推动漆艺研究、传承、发展的协作机制。目前漆艺传承发展大致面临三方面的主要任务，一是



漆艺的调查、纪录、建档、保存、学术研究和出版；二是大漆文化的传播、漆生活的培育、漆艺鉴赏和普及等漆艺文化生态体系的建设；三是大漆大匠的培养，培养漆艺大匠，培养能“择一业终一生”、有精湛技艺和文化底蕴的传承人，是重要的课题和任务。他期待联盟能够在引导、推动全国甚至是国际机构来完成上述三方面任务发挥重要作用，希望联盟秘书处能真正成为全国漆艺传承发展、全国漆艺人的后勤处、服务处和保障处。

联盟主席团设荣誉主席 1 名、主席 1 名、副主席若干名；联盟常务理事会和理事会涵盖全国主要漆艺非遗项目，常务理事会由常务理事单位和常务理事构成；秘书处负责联盟日常工作及会员审批，设秘书长 1 名、副秘书长 4 名和秘书若干名；联盟另设学术委员会，对联盟活动提供学术支持。



漆艺传承发展联盟成立大会（荆州）现场



漆艺传承发展联盟成立大会周剑石作为联盟主席致贺词



工作站学术委员会执行主任陈岸瑛就联盟筹备过程做发言



漆艺传承发展联盟副主席文乾刚发言



联盟成立大会现场，文化和旅游部非遗司司长陈通、文化和旅游厅厅长雷文洁为联盟主席颁发聘书



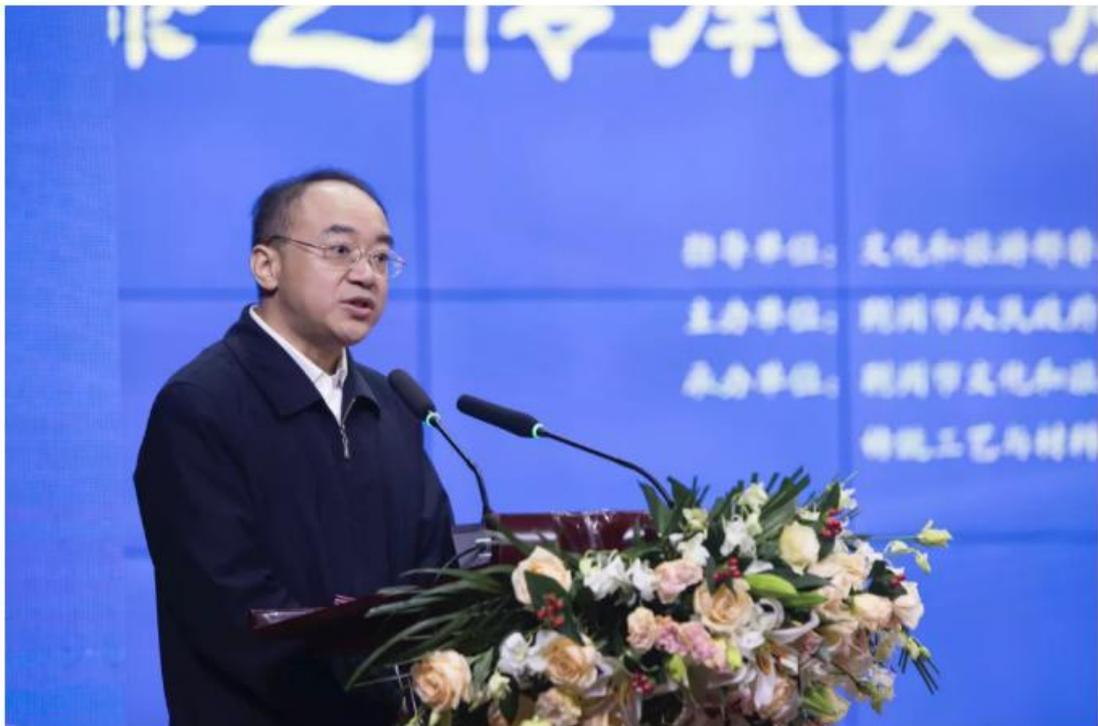
联盟成立大会现场，文化和旅游部非遗司司长陈通、文化和旅游厅厅长雷文洁为联盟副主席颁发聘书



为联盟常务理事颁发聘书



文化和旅游厅党组书记、厅长雷文洁致辞



文化和旅游部非遗司司长陈通讲话



（二）成功举办荆楚问漆国际学术研讨会。在驻站单位清华大学美术学院的支持下，2019年10月26日，成功举办第二届荆楚问漆国际学术研讨会。研讨会立足“荆楚问漆产业振兴”主题，开展主旨演讲和圆桌论坛。第一场主旨演讲由清华大学美术学院艺术史论系主任陈岸瑛主持，第二场主旨演讲由清华大学教授、知名美术评论家陈池瑜主持。韩国国际漆文化研究所副理事长金圣洙；日本富山大学艺术文化学部教授林晓；湖南省博物馆研究员、编辑部主任聂菲；日本富山大学艺术文化学部教授山田真一；荷兰阿姆斯特丹大学文化财保存修复研究室主任戴夫·范·戈佩尔（Dave van Gompel）；日本一级建筑师高木信治；越南漆艺家阮明光等7位专家进行了主旨演讲。

三场圆桌论坛分别以大漆与当代艺术创作（严悦主持）、漆树种植与文旅融合（张飞龙主持）、大漆产业与现代生活（张健主持）为主题，22名嘉宾上台参加讨论，与现场听众进行了互动。





荆楚问漆国际学术研讨会专家合影



荆楚问漆国际学术研讨会现场



日本富山大学艺术文化学部教授林晓主旨演讲



韩国国际漆文化研究所副理事长金圣洙主旨演讲



越南漆艺家阮明光主旨演讲



圆桌论坛“大漆与当代艺术创作”



圆桌论坛“大漆产业与现代生活”



（三）依托 2019 漆艺中国行大篷车行动，举办中国漆艺传承发展作品巡展。为联合全国漆工艺行业人才，筹备 2019 年 10 月份举办的中国漆艺传承与发展作品巡展，荆州传统工艺工作站学术委员会执行主任陈岸瑛创新性提出“大篷车”行动，调研漆艺行业发展、联络联盟成员，以此推进人才交往、技能交流、力量交汇、成果交融。

在文化和旅游部非物质文化遗产司指导下、湖北省文化和旅游厅、荆州市文化和旅游局、首创非遗的支持下，2019 年 7 月 15 日上午，“2019 漆艺中国行”大篷车行动在北京“詠園”（咏园）启动，7—9 月份，漆艺中国行分北京线（北京—河北廊坊）、东线（上海—扬州—苏州—宁波—天台山—温州—福州—厦门—黄山）、北线（山西平遥—稷山—新绛—河南沁阳）、湖北线（荆楚漆器仿古工艺品厂、唯楚木艺有限公司、金银平脱技艺传承人—李洲武、荆州传统工艺工作站生漆加工合作人—钱之初）、西南线（成都）五条线对全国 40 余位国家级、省级漆艺代表性传承人进行探访。

通过媒体、荆州传统工艺工作站微信公众号、荆楚非遗技能传承院微信公众号对各线路、各调研地进行了报道，并通过推出“大师与大漆”专栏系列报道，取得了良好的社会效益及影响。中国非遗网、中国社会科学网、中国产业经济信息网、搜狐、雅昌等各大媒体网站进行了报道或转载。



2019年10月26日，在策展人杨佩璋主持下，聚焦漆艺中国行大篷车行动成果的漆艺传承与发展作品巡展在荆州开幕。作为漆艺传承发展联盟成立后的第一次巡展，本次展览共收录漆艺作品145件（套），包括40余位国家级、省级代表性传承人的100余件漆艺作品，以及30余件院校师生作品。



“2019 漆艺中国行”大篷车行动在北京“詠園”（咏园）启动



“2019 漆艺中国行”大篷车行动北京、河北线（部分照片）



“2019 漆艺中国行”大篷车行动北线（部分照片）



“2019 漆艺中国行”大篷车行动东线（部分照片）



“2019 漆艺中国行”大篷车行动西南线、湖北线（部分照片）



荆州传统工艺工作站站长杨佩璋主持巡展开幕式



巡展开幕式现场



巡展展出大师作品



巡展展出大师作品



（四）比技能、传技艺，以赛促传承，成功举办首次全国漆艺邀请赛。为推进漆艺项目进入世赛的舞台，在2018年工作的基础上，在驻站单位清华美院的技术支撑下，以“赛技能、共交流、促传承”为目标，由荆州市人民政府与中国工艺美术学会联合举办全国漆艺邀请赛。本次大赛也是目前国内组织的首次漆艺类项目比赛。

全国漆艺邀请赛大赛在充分调研漆艺项目及从业人员的基础上，设置了三大类（雕刻类、大漆髹饰类、漆工基础类）（剔犀、剔红、彩绘、描金、戗金、其他髹饰类、漆工基础）7个项目，通过全国报名到资格审查到确定参赛人员名单等流程，本次大赛包括雕刻类20人，大漆髹饰类31人，漆工基础19人，表演类2人，全国10个省市（含表演类）共计72名选手参赛。其中年龄最大的49岁，最小的19岁。本次大赛楚式漆器髹饰技艺市级传承人何荟荟、漆工基础胡文滔分获大漆髹饰类、漆工基础类金、银奖。

以全国漆艺邀请赛为依托，工作站举办湖北省民间工艺技能大赛（省级一类赛事）共设置漆艺、刺绣、剪纸、陶艺、泥塑、根雕、木雕7个竞赛项目，共有来自全省16个市州代表队，共计216名选手参赛。大漆髹饰项目楚式漆器髹饰技艺传承人群队伍王婷、黄华、朱敏、明文龙分获项目金银铜奖，楚式漆器髹饰技艺传承队伍培养有希望。

湖北省民间工艺技能大赛暨全国漆艺邀请赛的举办是落实

《中国传统工艺振兴计划》的重要举措和集中体现，对于宣传与展示传统工艺文化魅力、推进传统工艺技能人才交流与培养、提升青年传承人群队伍建设具有重要的推进作用。



湖北省民间工艺技能大赛暨全国漆艺邀请赛开幕式



湖北省民间工艺技能大赛暨全国漆艺邀请赛裁判员会



全国漆艺邀请赛竞赛现场



全国漆艺邀请赛竞赛现场



湖北省民间工艺技能大赛竞赛评分现场



全国棋艺邀请赛竞赛评分现场

五. 参与国家战略，服务脱贫攻坚

(一) 非遗扶贫工坊建设助力脱贫攻坚。继在竹溪建设扶贫工坊以来，以“加强扶持、优势转化”为引领，依托研培建立的信息库，在竹溪扶持建立了漆树种植示范基地；加强与恩施巴东的合作，在巴东建立一千亩的漆树林。漆树林建设将有效带动当地群众就业，实现经济增收。



竹溪、恩施调研

(二)“职业教育+非遗”助力精准扶贫，提升残疾人职业技能。工作站通过“职业教育+非遗”的残疾人职业教育人才培养已经承接2届残疾人职业技能培训，开展漆艺、刺绣、贝雕等传统工艺技艺学习活动。10月27日，漆艺班学生参加全国第六届残疾人职业技能竞赛暨展能节，进行了大漆工艺技能展示，促进了残疾人职业技能培养的宣传与促进。



全国第六届残疾人职业技能竞赛暨展能节现场



六. 凝资源、集成果，学术研究助推工作站新发展

（一）学术理论研究。本年度，工作站有序推进与清华大学美术学院合作开展的科研课题《生漆精制与漆器质量检测》项目；依托中国漆艺传承与发展作品巡展活动，正在积极准备《继往开来——中国漆艺传承与发展巡展作品选》；根据国家职业资格标准与传承人群队伍培养需要，荆州传统工艺工作站依据现有软硬件基础，与湖北省民间工艺技师学院合作开展髹漆工艺、制胎技艺、制漆技艺等三本技能人才培养教材撰写工作。

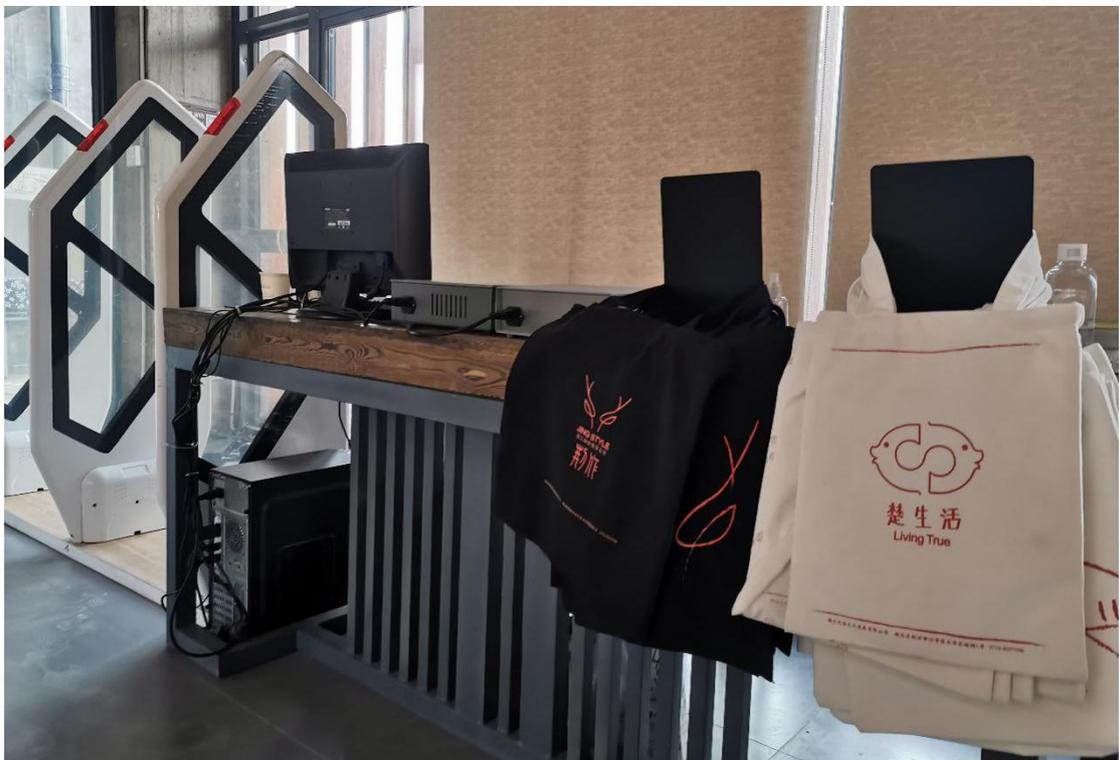
（二）数据库建设。9月，工作站与荆州博物馆共同开启“漆器数据库建设”工作，并已成部分漆器数据扫描、建模工作；依托湖北省图书馆大漆文献分馆的挂牌，工作站积极开展大漆文献的收集与整理工作。10月，“湖北省图书馆大漆文献分馆”书目筹集工作基本完成，并开馆试运营；依托2019漆艺中国行大篷车行动，图文、视频记录采访的漆工艺工序流程，为后期全国漆工艺数据库建设奠定了基础；依托全国漆艺邀请赛，全程视频记录各工艺制作过程，为漆工艺的教学与实践数据库建设奠定了基础；



数据库建设展示系统



湖北省图书馆大漆文献分馆（荆州工作站）建设初步完成



湖北省图书馆大漆文献分馆（荆州工作站）建设初步完成，并开馆



规划·2020

荆州传统工艺工作站年度计划

一. 硬件设施建设

1. 漆工艺一体化工坊建设完成，并投入研培、研创使用；
2. 完善制胎胎体工坊机加工及手工作坊相关设备，并投入生产使用；
3. 继续扩大生漆精加工与色漆研制成产车间及材料的扩展；

二. 漆艺传承发展联盟工作

1. 完善联盟工作机制，进一步完善联盟入会条件；
2. 制定联盟 2020 年工作计划，并审议通过；
3. 开展中国漆艺传承与发展作品巡展；（具体地点待议）
4. 在工作站建设联盟大师主席团工坊群，并挂牌；（具体人员及工坊个数待商榷主席团成员）
5. 根据目前联盟成员构成，推出“大师与大漆个人精品展”，推介联盟成员；
6. 进一步探索加盟合作机制，依托工作站在北京、荆州等建设的销售窗口销售联盟成员产品；
7. 开展不少于两次漆艺联盟对话与研讨会议；

三. 平台运营

1. 在现有团队的基础上，继续加强工作站运营团队力量，北京、荆州品牌店实现成熟运营；加强设计团队建设，与驻站单位清华大学美术学院继续设计琴食茶书系列产品不少于 10 款，并在荆州实现胎体、



髹漆的产量化加工；

2. 依托工作站，探索运营机制，工作站下设的生漆精加工与色漆研制工坊、胎体生产工坊进行产量化生产，投入市场运营；
3. 协助已签署入驻协议的企业、院校落实相关工作，产生相关成果；
4. 计划新增入驻大师工坊 4 家，企业 1 家，院校 2 家。

四. 人才培养

1. 继续开展研培计划，提升楚式漆艺、生漆加工及其他相关传统工艺从业人员的传承创新能力，组织策划“漆+N”跨界合作，进行展示、宣传，落地市场，带动当地群众就业增收；
2. 探索研学常态化机制，依托现有成果，继续开发制胎、髹漆等研学课程体验包。
3. 通过职业教育扩大传承人队伍。在清华美院专家指导下，完善传承院漆艺专业教学的课程体系，形成本年度培训师资 15 人，招收学生 40 人，培养残疾人 20 人，总计培养 75 人。发展与楚文化相关、可以进行“漆+”的专业，如楚绣、雕花剪纸、草编、竹编等，在课程体系中植入与“荆作·楚生活”相关的研创任务；
4. 依托联盟大师工坊建设，形成常态化驻站机制并开展技艺教学活动，将课程进行整理，充实研培课程教学体系；
5. 固化前期大赛成果的基础上，积极推进申报漆艺项目进世赛；

五. 基础研究

1. 依托传统工艺与材料研究文化和旅游部重点实验室，研制喷漆技术，大漆、色漆标准化产品，制定大漆材料标准；



2. 与博物馆继续开展楚式漆器数据库建设工作；
3. 出版《继往开来——中国漆艺传承与发展巡展作品选》；
4. 出版髹漆工艺、制胎技艺、制漆技艺等三本工艺技能人才培养教材；

六. 品牌建设 with 行业影响力

1. 以多种途径打造“荆作·楚生活”品牌，建立标准和口碑，在北京、武汉等地继续加强工作站成果展示，积极参加文化和旅游部相关展览；
2. 依托传统工艺与材料研究文化和旅游部重点实验室与工作站生漆精加工与色漆研制工坊，推出工作站认证的大漆材料，向设立漆艺专业的院校及漆器产区推广销售；
3. 继续开展非遗进社区活动，以产品和活动介入荆州城市形象建设和文化旅游区建设，让楚文化相关产品在荆州本地看得见、摸得着，培育市民对荆楚文化的情感认同；
4. 开展一次中日韩漆艺行，通过展览、对话活动，传播中国漆艺文化；

七. 成果记录与传播

1. 加强对日常工作及相关成果的文字和照片记录，建设工作站微信公众号，及时为非遗研培公众号提供工作站动态；
2. 策划亮点和热点活动，向媒体广泛发布。具体活动内容，有待进一步商议。



镜像·2019

——荆州传统工艺工作站年度大事记

1. 2019年1月24日，非遗司在故宫博物院举办传统工艺工作站座谈活动。会上，陈通司长对荆州传统工艺工作站提出依托工作站平台创办“漆艺传承发展联盟”的建议；
2. 2019年2月16日，驻站单位清华美院和荆州市政府主管部门领导和部分非遗传承人在荆州传统工艺工作站召开“工作站新春座谈会”，就联盟成立、工作站年度工作开展等事宜开展研讨活动；
3. 2019年3月，工作站北京詠園销售窗口建设完成，开展北京办事处荆作·楚生活品牌推广；
4. 2019年3月，工作站引进恩施巴东县制漆人钱之初驻站，依托鄂西南、鄂西北等地区丰富生漆资源，启动生漆材料加工与制漆车间建设，并前往无锡、常州、深圳等地实地考察相关设备；
5. 2019年3月，荆州传统工艺工作站与上海工艺美术职业学院签订站校合作协议，就驻站合作、设计研发、人才培养达成合作意向；
6. 2019年3月，为深化工作站促进楚式漆艺振兴的建站目标，提升工作站漆艺博物馆展示平台内涵，清华大学美术学院周剑石教授驻站共同研讨漆工艺馆品牌提升计划，从漆材料、胎体、技艺等方面进行了整体规划，并启动漆工艺馆建设项目；
7. 2019年4月，工作站与长江大学签署了“楚文化与楚生活研



究中心”共建协议。在楚文化研究领域、大漆材料、楚式漆器制作技艺、人才培养达成共同意向，并签订合作协议。促进楚文化及振兴漆器产业，促进区域经济发展；

8. 2019年4月26日—5月1日，工作站参展“第三十四届香港国际礼品及赠品展”；

9. 2019年5月9日上午，荆楚非遗工匠小镇建设开工仪式在纪南文旅区纪南镇隆重举行；

10. 2019年5月11日-12日，在清华大学美术学院举办了“弘扬传统 振兴工艺——漆艺传承发展联盟筹备大会暨漆艺邀请展”。本次会议21位传承人到场，就联盟的筹备、工作的开展、漆艺邀请赛技术文件等事宜进行了商讨。文化和旅游部非遗司、湖北省文化和旅游厅非遗处相关领导出席本次活动。

11. 2019年5月9日-5月16日，南京艺术学院美术学院壁画系师生驻站，开展设计与研发工作，并实地调研了工作站驻恩施漆树林建设；

12. 2019年5月16日—2019年5月19日，工作站参展第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会；

13. 2019年5月15日—5月19日，工作站参展亚洲文化旅游展；

14. 2019年5月28日-31日，福州大学厦门工艺美术学院国家艺术基金项目驻站；

15. 2019年5月31日，广东省惠州市文化广电旅游体育局一行莅临荆州传统工艺工作站考察交流工作，荆州市文化和旅游局常



务副局长熊汪银陪同参观考察工作站的硬件建设情况，并开展了相关的座谈活动；

16. 为积极响应《中国传统工艺振兴计划》，促进全国乃至世界漆艺行业的学术和专业交流，传播大漆文化，培育大漆制品消费市场，提高漆艺传承和发展水平，建立健全生漆材料加工及漆器制作的行业标准和互惠互利的协同创新机制，共同推动全国大漆产业持续、健康、高水平发展，由清华大学美术学院驻荆州传统工艺工作站发起召集了漆艺传承发展联盟筹备大会。以筹备会为契机，“2019 漆艺中国行”大篷车行动 7 月 15 日在北京“咏园”举行启动仪式，开始了北京、河北线的探访。2019 年 8 月，“2019 漆艺中国行”大篷车行动东线行程启动。此次行程依次拜访了上海漆艺博物馆创始人王师军、国家级非遗项目扬州漆器国家级代表性传承人张宇、中国工艺美术大师张来喜、出生于漆艺世家的江河、江苏省级非遗项目苏州漆艺苏州市级代表性传承人林怡、上海漆艺专业委员会副秘书长钱鸿芳、宁波漆器传承基地负责人奚余法、国家级非遗项目宁波朱金漆木雕国家级代表性传承人陈盖洪、浙江省工艺美术大师李光昭、国家级非遗项目宁波泥金彩漆国家级代表性传承人黄才良、国家级非遗项目天台山干漆夹苎国家级代表性传承人汤春甫、温州东海贝雕工艺品（螺钿工艺）有限公司董事长陈灿渊、浙江省非遗项目苍南何氏夹纆漆器省级代表性传承人何必阔、国家级非遗福州脱胎漆器国家级代表性传承人黄时中、省级代表性传承人陈天瀛、国家级非遗项目厦门



漆线雕国家级代表性传承人蔡水况、国家级非遗项目徽州漆器国家级代表性传承人甘而可、安徽省级非遗项目漆砂砚省级代表性传承人俞均鹏。2019年8月15日，由荆州传统工艺工作站站长杨佩璋带队，“2019漆艺中国行”大篷车行动北线行程启动。途径山西平遥，稷山，新绛，河南沁阳等地，遍访薛式漆艺研究院薛生金、稷山螺钿马贵堂、山西新绛何俊明、河南檀溪堂文化产业有限公司陈来华等漆艺传承人、漆艺工艺美术大师等。2019年8月18日，由荆州传统工艺工作站执行站长许小兰、荆州传统工艺工作站学术委员会执行主任陈岸瑛带队，完成“2019漆艺中国行”大篷车行动荆州专访，期间访谈了荆楚漆器仿古工艺品厂——田飞、楚式漆器传承人——邹传志、金银平脱技艺传承人——李洲武、荆州传统工艺工作站生漆加工合作人——钱之初等。

17. 2019年8月19日，荆州传统工艺工作站站长杨佩璋携清华大学美术学院工艺美术系漆艺专业10名学生驻站，开展创新创意设计研发工作；

18. 2019年8月25日，职业陶艺家、工艺美术师李远强签约入驻荆州传统工艺工作站，设立李远强陶艺工作室；入驻后，在原有陶艺的基础上，将深入开展陶艺与漆艺的结合研究工作，目前工作室建设已完成；

19. 为促进荆州地区漆艺聚合发展，8月29日，市级非遗项目“金银平脱技艺”传承人李洲武签订《入驻荆州传统工艺工作站合作



协议》，荆州传统工艺工作站站长杨佩璋参与签约仪式活动，目前工作室建设正在进行中；

20. 2019年9月3日，荆州传统工艺工作站站长杨佩璋携工作站人员完成“2019漆艺中国行”大篷车行动西南线成都漆器厂专访；

20. 2019年9月，工作站生漆材料与色漆加工车间建设完成，并进入实验制漆阶段；

21. 2019年9月，工作站与日本轮岛留学制胎技艺老师范建军达成驻站协议，在工作站建设制胎生产加工车间；

22. 2019年9月，工作站“荆作·楚生活”体验馆建设完成，并进入运营阶段；与此同时，工作站与荆州方特东方神画签订入驻协议，开设荆楚十八匠工坊体验馆；

23. 2019年9月，工作站与荆州博物馆共同开启的“漆器数据库建设”启动，并已扫描、建模部分漆器数据；

24. 2019年10月，“湖北省图书馆大漆文献分馆”书目筹集工作基本完成，并开馆试运营；

25. 2019年10月，荆州传统工艺工作站中国漆工艺馆建设完成，涵盖漆材料展厅、胎体展厅、漆工艺展厅、大篷车行动征集的全国漆艺代表性传承人精品展厅；

26. 2019年10月25日-27日，2019荆楚问漆国际学术研讨会暨漆艺传承发展联盟成立大会、全国漆艺邀请赛、中国漆艺传承与发展作品巡展等活动在荆州传统工艺工作站举办；



27. 2019年10月27日，荆州传统工艺工作站联合长江艺术工程职业学院开展的残疾人漆艺班学生参加全国第六届残疾人职业技能竞赛暨展能节进行技能展示；
28. 工作站与清华大学美术学院合作开展的科研课题《生漆精制与漆器质量检测》项目正在有序推进；
29. 依托中国漆艺传承与发展作品巡展活动，正在积极准备《继往开来——中国漆艺传承与发展巡展作品选》；
30. 根据国家职业资格标准与传承人群队伍培养需要，荆州传统工艺工作站依据现有软硬件基础，与湖北省民间工艺技师学院合作开展髹漆工艺、制胎技艺、制漆技艺等三本技能人才培养教材撰写工作。



附件 1:

关于将漆器制作技艺（漆艺）列为第 46 届上海世界技能大赛竞赛项目的可行性报告

世界技能大赛有“技能奥林匹克”之称。2011 年，第 41 届世界技能大赛我国首次派出代表团参赛，仅参加了数控车床、焊接等 6 个项目的比赛，没能斩获奖牌。经过第 42、第 43 届世界技能大赛的不断磨砺和总结，第 44 届世界技能大赛我国获得了丰硕的成果，在 47 个参赛项目中，获得了 15 枚金牌、7 枚银牌、8 枚铜牌和 12 个优胜奖，位列金牌榜首位，并获得“阿尔伯特·维达”大奖。2021 年第四十六届世界技能大赛将在上海举办，我国终于迎来世界技能大赛的主场。作为主场，我国不仅要当好东道主，把上海世界技能大赛办成一届最完善、最精彩的赛事，更需要利用世赛这一具有巨大影响力的国际平台，彰显国家实力，讲好中国故事，传播中华文化。

我国漆器文化是世界漆文化的源头，也是中华文化的重要符号之一。我国漆器所使用的大漆是中国特有的天然材料，漆工艺在我国的历史发展已逾七千年，从河姆渡文化的木胎朱漆碗到清代的剔红、戗金，都是围绕中国人生活用器的文化基础发展而来的。我们的先人经过几千年对漆工艺的磨砺，摸索出了丰富多样的特殊工艺形式，成就了中华民族辉煌的漆文化史。中国漆工艺，随着国际贸易和文化交流传到了日本、韩国等亚洲国家，在欧美也有很大影响。

大漆是直接从落叶乔木中获取的天然树液，具备其它化工材



料无法比拟的可再生条件，只要有泥土和阳光、水，就有漆树的生长空间，就会产生源源不断的生漆原料。在产品加工方式上，无需大量电力、煤炭等高能源消耗，可谓真正意义上的绿色产业。从物态上看，天然大漆可以作为黏合剂、液态涂料和固化材料使用，材料的可使用空间大，可塑性强。近年日本、韩国对大漆性能的研究又有了一些新的成果。实验证明，大漆还具备优于其它材质的防腐、抑菌、抗癌作用，其对人体健康的安全性角度看，大漆非常适用于餐饮器具。因此，借助世赛这一国际平台，振兴漆器制作技艺（漆艺），让我国漆器文化重铸辉煌，再度引领世界漆文化潮流，完全符合习近平新时代中国特色社会主义思想关于弘扬传统文化、传播中华文化和坚持绿色发展的理念。

一、漆器制作技艺（漆艺）作为世赛竞赛项目的可行性

（一）漆器制作技艺（漆艺）作为世赛竞赛项目符合世界技能组织的愿景、使命和立场

世界技能组织以用技能的力量改变我们的世界为愿景，担负着提升公众对技能人才的关注和认识，展示技能在国家经济增长、个人成功中的重要性使命，秉持成为卓越技能和发展的全球中心的立场。

开始于十八世纪六十年代的工业革命，经过第一次到第四次的革命浪潮，一方面大幅度提高了社会生产力，丰富了人们的物质生活，改变了人们的社会生活方式，促进了城市化的兴起，使整个世界越来越成为一个密不可分的整体。然而，机器的大量使用不仅导致了許多生态环境问题，也将各种传统工艺挤出了物质产品生产领域，使许多更环保更绿色的传统工艺淡出了人们的视野，甚至需要国家投入大量资金作为文化遗产来保护。振兴传统



工艺需要借助世赛这样的平台，提升公众对传统工艺领域技能人才的关注，让公众认识传统工艺领域技能人才的价值，体现传统工艺在国家经济增长和个人成功中重要性，让包括漆器制作技艺（漆艺）在内的中国传统工艺所包含的卓越技能在世界的中心舞台上绽放光芒。

（二）漆器制作技艺（漆艺）作为世赛竞赛项目符合世赛项目设置反映传统及文化技能的要求

漆器制作技艺（漆艺）关系到人与自然关系的物质文化和人与社会关系的精神文化，具有较强的包容性和系统性，这些特点充分反映在古代漆器的生产设计上，在出土的各种漆器上我们不仅看到了舒适、实用的使用价值，也能品味出包含其中的创造性和艺术性。我国从新石器时代到战国秦汉，漆器多是以实用为主。后来开始越来越注重漆本身的装饰性，且每朝几乎都有自己独特的风格，富丽堂皇的唐朝，高雅简洁的宋朝，精雕细琢的明清时期，中国漆器制作技艺（漆艺）以多元的形态留下了丰富的文化遗产，是人类文化遗产构成的重要部分，不仅对周边的东亚、东南亚国家产生了巨大的影响，对欧洲现代工业涂料也起到了启蒙性的影响作用。目前世赛项目中能反映传统及文化技能的项目比较少，因此，漆器制作技艺（漆艺）若能成为第四十六届上海世界技能大赛的竞赛项目，能够更加完善世赛项目体系。

（三）漆器制作技艺（漆艺）作为世赛竞赛项目符合世赛项目设置的普世性要求

我国是世界上历史最悠久、文明进程最早的国家之一，中国优秀的传统文化，在相当长的时间里影响了其他国家，特别是周边国家。中国的漆器制作技艺（漆艺）文化和其他文化一样，对



周边国家的影响非常明显，早在两汉时期，漆艺就开始流传到国外，如日本、韩国、越南、泰国、缅甸、柬埔寨等亚洲国家。漆艺再经波斯人、阿拉伯人和中亚人传到欧洲一些国家。中国与欧洲的新航路发现以后，葡萄牙人、荷兰人等又不断地把我国漆器产品贩运到欧洲其他国家，中国漆器开始深受欧洲人的喜爱。17世纪以来，英国、法国、德国、意大利等欧洲各国竞相学习和仿效我国的漆艺制品，他们在学习、借鉴的同时，也不断创新、发展，逐渐形成了具有本民族特色的漆器工艺风格。

进入 21 世纪后，我国漆器制作技艺（漆艺）在国家政策的支持下悄然复兴，所形成的当代漆艺，实现了传统工艺与现代艺术理念的紧密结合，用中国传统工艺反映新的审美情趣和艺术追求，成为古典与现代融合的完美媒介，凸显了古老工艺的强大生命力。2016 年秋，“大漆世界：时序——2016 湖北国际漆艺三年展”在湖北美术馆举办，汇聚了来自中国、日本、韩国、法国、德国、西班牙、美国、越南 8 个国家的 100 多位优秀作者的漆艺作品，在国内外产生了很大影响。

（四）漆器制作技艺（漆艺）技术性和艺术性要求高具有很强的竞技性

漆器制作技艺（漆艺）门类繁多，工艺流程复杂，技术性和艺术性要求都很高。虽然不同门类的漆艺，技艺手法千差万别，但作为漆艺技能的基本功是大致相同的，基本功的功力不同所制作的漆器差别很大，这是漆器制作技艺（漆艺）本身所具有的竞技性，也是它可以成为竞赛项目的重要条件之一。鉴于木胎漆器底胎制作、素髹、彩绘、镶嵌等工艺流程（见附件 1-4）相对易于把控，便于编制技术说明，且分布区域广，可选取工艺流程的



某几个环节作为竞赛模块。

二、筹办世赛漆器制作技艺（漆艺）竞赛项目开展的工作及构想

以国家级传统工艺工作站为平台，以聚集在工作站里的以清华美院教授牵头的专家学者和全国乃至全世界漆艺大师队伍为依托，逐步推进筹办工作。

（一）2018年11月，由清华大学美术学院牵头，以工作站名义举办“漆器制作技艺（漆艺）国际论坛学术研讨会”，中国、日本、韩国、澳大利亚、法国等五个国家漆艺界权威机构的权威人士参加，探讨借助世界技能大赛平台振兴漆器制作技艺（漆艺），扩大漆器制作技艺（漆艺）影响的可行性，以便于形成共识，为实现六个以上的队参加竞赛奠定基础。

（二）“漆器制作技艺（漆艺）国际论坛”结束之后，邀请了世赛技术专家进行指导，并由荆州市人社局牵头、组建了包括漆艺专家和世赛专家在内的专家团队研制以技术说明为核心的竞赛技术文件，2019年初完成初稿。并于2019年10月份，举办“全国漆艺邀请赛”，验证竞赛技术文件的可行性。同时，向人社厅、人社部汇报，按程序向世界技能组织提出申请。

（三）2020年，将传统工艺项目列入全国选拔赛项目，选拔2021年上海世赛竞赛项目选手。

（四）按照世赛项目竞赛要求，我们组织承办了三次省级一类大赛。2017年全省首届民间工艺技能大赛（含漆艺），2019年第二届全省民间工艺技能大赛（含漆艺），2019年同步完成了全国漆艺邀请赛。

三、我院作为漆器制作技艺（漆艺）竞赛项目中国集训基地



的可行性

（一）硬件设施条件优越

2012年，经荆州市文新广局批准，在我院设立荆州市荆楚非物质文化遗产民间工艺技能传承院，作为荆州地区的国家级、省级和市级非物质文化遗产中的民间传统手工技艺传习基地，江汉平原非遗保护、传承、发展的共享平台。2013年9月非遗传承院成为荆楚非物质文化遗产生产性保护基地。2014年基地获批文化部楚式漆器生产性保护基地。2017年，文化部在传承院设立楚式漆艺振兴国家级传统工艺工作站。截止目前传承院投资已经超过8000万元，建筑面积已经达到13600平米，已经建成了漆材料研发和生产、漆胎制作、漆艺髹饰全工艺流程的生产和教学基地。该基地已经集合了国内有影响力的18位国家、省级漆艺非遗代表性传承人和漆艺企业三家签约入驻，建立了以“楚式漆器髹饰”为主的18个非遗保护、传承、教学和生产的工坊。

（二）专家团队阵容强大

学院为了充分发挥传承院在文化传承上的作用，努力把传统工艺工作站办打造成传统工艺传承品牌，十分重视专家团队建设，目前，入库专家达到40余名。专家来源主要有三个：

1. 国家级传统工艺工作站组建时，遴选并邀请的专家；
2. 2018年3月，荆州市人民政府与清华大学美术学院签订合作备忘录，就共同推进荆州传统工艺工作站建设达成共识，清华大学参与建设的专家；清华大学美术学院为整体推进漆艺设计与研发多次组团驻站开展研培活动，从来自高校和企业参与活动的人员中遴选的专家；
3. 全国和全省职业院校漆艺专业的学科带头人。



（三）漆器制作技艺（漆艺）标准研究有一定基础

2018年上半年，荆州传统工艺工作站全面推进传统工艺数据库建设，召开数据库建设专家研讨会3次。联合荆州博物馆和荆州文保中心，对出土楚式漆器从质、型、色等几个方面开展数据整理工作。

清华大学美术学院就整体推进楚式漆艺设计与研发，多次组团驻站开展研培活动，吸引来自全国的漆艺传承人、从业人员、高校教师、设计师共计100余人，形成了不少与漆器制作技艺（漆艺）标准相关研究成果。

（四）校站共建，人才聚集性高，利于选手选拔

湖北省民间工艺技师学院在校学生6000多名，其中艺术类专业学生900多名，专攻漆器制作技艺（漆艺）的有90多名；目前国内外高校大部分都设置了漆艺专业，且行业发展势头强劲；依托工作站站校、站企及驻站单位清华大学美术学院等驻站力量，与国内56所开设漆艺专业的高校及国际部分（日本、韩国、台湾、香港）行业皆有联络与合作，并长期驻站。选手遴选面宽，选出优质苗子选手的可能性很高。



附件 2:

关于将中国漆器联合申报成为世界非物质文化遗产名录的构想与思路

我国漆器文化是世界漆文化的源头，也是中华文化的重要符号之一。我国漆器所使用的大漆是中国特有的天然材料，漆工艺在我国的历史发展已逾八千年，从跨湖桥漆工到清代的剔红、戗金，都是围绕中国人生产生活用器的文化基础发展而来的。

一、中国的漆器文化悠久璀璨。

我国从新石器时代到战国秦汉，漆器多是以实用为主。后来开始越来越注重漆本身的装饰性，且每朝几乎都有自己独特的风格，富丽堂皇的唐朝，高雅简洁的宋朝，精雕细琢的明清时期，中国漆器制作技艺(漆艺)以多元的形态留下了丰富的文化遗产，是人类文化遗产构成的重要部分，不仅对周边的东亚、东南亚国家产生了巨大的影响，对欧洲现代工业涂料也起到了启蒙性的影响作用。

早在两汉时期，漆艺就开始流传到国外，如日本、韩国、越南、泰国、缅甸、柬埔寨等亚洲国家。漆艺再经波斯人、阿拉伯人和中亚人传到欧洲一些国家。中国与欧洲的新航路发现以后，葡萄牙人、荷兰人等又不断地把我国漆器产品贩运到欧洲其他国家，中国漆器开始深受欧洲人的喜爱。17世纪以来，英国、法国、德国、意大利等欧洲各国竞相学习和仿效我国的漆艺制品，



他们在学习、借鉴的同时，也不断创新、发展，逐渐形成了具有本民族特色的漆器工艺风格。

进入 21 世纪后，我国漆器制作技艺（漆艺）在国家政策的支持下悄然复兴，实现了传统工艺与现代艺术理念的紧密结合，用中国传统工艺反映新的审美情趣和艺术追求，成为古典与现代融合的完美媒介，凸显了古老工艺的强大生命力。如北京的剔红、金漆镶嵌、山西的剔犀、福建的脱胎漆器、安徽的犀皮漆器、湖北的楚式漆器、彝族大方漆器等各有其工艺之美，在生活中传承。

二、申报的有利条件

（一）国家政策支持下的漆器保护与产业发展势头强劲。在国家政策的支持下，中国漆器的保护与产业发展取得了显著的成效，目前涉及到漆的国家级非遗项目 29 项，省级非遗项目 43 项，极大的促进了漆器的产业发展。

（二）中国漆器文化生态发展良好。从 2005 年起，已组织了五届的从河姆渡走来国际漆艺邀请展、2016 年秋，“大漆世界：时序——2016 湖北国际漆艺三年展”在湖北美术馆举办，汇聚了来自中国、日本、韩国、法国、德国、西班牙、美国、越南 8 个国家的 100 多位优秀作者的漆艺作品、2018 年、2019 年，由清华大学美术学院、荆州传统工艺工作站主办的全国漆艺邀请展、中国传承与发展作品巡展等活动，充分展现了国际交流、漆艺发展的良好文化生态环境。

（三）建立了以漆器振兴的国家级传统工艺工作站。2017 年，由文化和旅游部批准设立了以振兴中国漆器为目标的荆州传



统工艺工作站。工作站以清华美院牵头，通过开展大篷车行动、全国漆艺邀请赛、荆楚问漆国际学术研讨会等活动，聚人才、汇智力，促进中国漆器传承发展与振兴。

（四）建立了全国漆艺传承发展联盟。2019年，在文化和旅游部非遗司，湖北省文化和旅游厅的指导与支持下，由清华大学美术学院和工作站联合发起成立全国漆艺传承发展联盟。漆艺传承发展联盟由全国国家级、省市级漆艺传承人、漆艺企行业、高校漆艺专家构成。另行设立了以孙冬宁（北京恭王府中华传统技艺研究与保护中心）为主任的学术委员会，集合高校、企行业、文博近30个单位的学术委员会，负责对接科研、展览、会议、出版等其他学术资源。

三、申报设想

（一）在文化和旅游部非遗司的指导下，了解并学习申报世界非物质文化遗产项目的申报条件及申报流程等。

（二）在文化和旅游部非遗司的指导下，由湖北省文化和旅游厅及各省市文化和旅游部门牵头，由清华大学美术学院、荆州传统工艺工作站、全国漆艺传承发展联盟召集召开申报工作论证会。

（三）在湖北省文化和旅游厅及各省市文化和旅游部门的支持下，由清华大学美术学院、荆州传统工艺工作站、全国漆艺传承发展联盟牵头建立专家团队力量，围绕申报世界非物质文化遗产项目的申报条件及申报流程，对全国的漆艺项目完成调研、资



料收集与整理工作，并完成文本的撰写工作。

（四）在文化和旅游部非遗司的指导下，由湖北省文化和旅游厅牵头，联合北京市文化和旅游局、上海市文化和旅游局、福建省文化和旅游厅、安徽省文化和旅游厅、山西省文化和旅游厅、江苏省文化和旅游局、浙江省文化和旅游局、四川省文化和旅游局共同开展项目的申报工作。