



工艺美术品专业（漆艺方向）
荆州传统工艺工作站

长江艺术工程职业学院

荆州传统工艺工作站

2019年5月



打造全国知名平台 探索多元振兴路径

在文化和旅游部、湖北省文化和旅游厅、荆州市委市政府的大力支持和关心指导下，2017年10月13日，文化和旅游部副部长项兆伦（原）和荆州市委书记（原）杨智共同为工作站揭牌。

工作站的设立，旨在成为全国漆艺教学及非遗传承创新的人才孵化平台，中日韩大漆行业交流平台，楚文化研究、文物修复及大漆材料加工的科研平台，以及拥有一流软硬件设施的漆器生产和创新设计的双创平台，以此带动和引领全国漆艺行业发展，带动楚式漆艺振兴，带动湖北漆树种植和生漆加工产业发展。

在非遗司协调下，清华美院成为荆州工作站建站单位，一年来，工作站在硬件设施、平台建设、基础研究、人才培养、产品研发等多方面取得了丰硕成果。



2017年10月13日文化和旅游部副部长项兆伦、荆州市委书记（原）杨智为工作站揭牌



一、工作站年度工作情况汇报

（一）完善工作站机制，促进长效发展

在荆州市委市政府的关心和支持下、在荆州市文化新闻出版广电局、清华大学美术学院的推动下，工作站在运行中探索完善机构设置与各项管理制度，设立了站长、执行站长、学术委员会、顾问委员会的四级管理体系；完善机构及人员，以杨佩璋为驻站站长，许小兰为执行站长，聘请清华大学美术学院院长鲁晓波为工作站名誉站长，清华大学美术学院副教授周剑石、陈岸瑛为工作站学术委员会主任和执行主任，聘请知名漆艺家乔十光为工作站顾问委员会主任，皮道坚、杨金龙、甘而可、林晓（日）、山村慎哉（日）、都正万（韩）、韩昊奎（韩）等中外专家为顾问委员会委员。



工作站为学术委员会代表发放聘书

（二）依托工作站平台，促进传统工艺提升

1. 清华驻站增添工作站新活力。2018年3月，荆州市人民政府与清华大学美术学院签订合作备忘录，就驻站事宜达成共识。2018年上半年，清华大学美术学院就整体推进楚式漆艺设计与研发，先后两次驻站开展教学实训和产品研发活动，吸引了来自全国的漆艺传承人、从业人员、高校教师、设计师等共计43人，荆州本地传承人共计6人参与驻站活动。2018年下半年，清华美院多次派专家参与工作站规划、培训和平台建设，吸引行业专家及海内外优质学术资源加入工作站建设，并就振兴楚式漆艺开展调查、研究和设计研发；以“荆作·楚生活”为品牌，打造了琴、食、茶、书”的非遗体验空间，设计师+传承人设计研发了涵盖家具、文房（大漆彩绘笔记本、大漆钢笔、大漆砚台等）、日常生活品（大漆餐具、大漆茶具、大漆酒具）等在内的以融入现代生活为目标的多个产品系列。



2018年4月26日清华大学美术学院驻荆州传统工艺工作站全体人员合影



2018年5月16日清华美院驻荆州传统工艺工作站“漆工艺创新设计研修班”荆州行活动全体人员合影



2018年4月26日漆“道”——融合、创新与发展研讨会现场



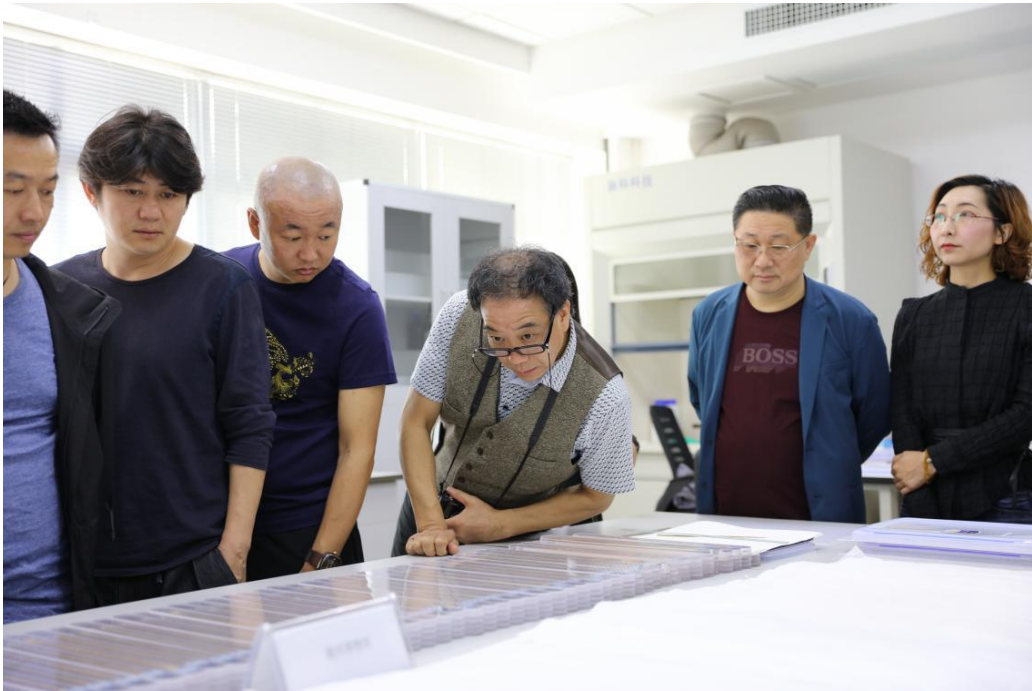
2018年5月清华美院驻站调研十堰市竹溪县漆树种植基地



清美驻站考察长江艺术工程职业院校校企合作洪克俭老师的制漆基地



调研竹溪县漆树种植情况座谈会



驻站学员参观长江艺术工程职业学院校企合作基地—荆州市文保中心简牍修复实验室



驻站学员正在专心髹涂设计的器物

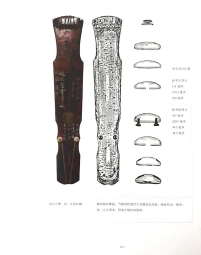
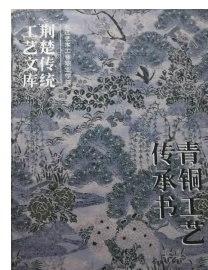
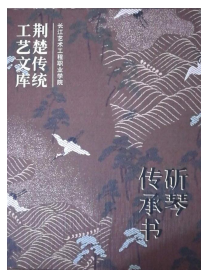


荆州·楚生活“样本文创间”

2. 加强荆楚传统工艺学术理论研究。2017年以来，成立以工作站、武汉理工大学等专家教授为编委的“传统工艺荆楚



文库”丛书编辑委员会，丛书以国家级、省级代表性非遗项目为基础，涵盖荆州地区楚式漆艺、斫琴、楚汉绣、竹筒、青铜器等9个传统工艺项目，截至目前，楚式漆艺、斫琴、青铜器文库建设已基本完成；工作站在本年度推进楚式漆器数据库建设，围绕数据库建设项目背景、建设流程、系统设计、数据应用等四个层面开展了楚式漆器数据库建设论证工作，与荆州市博物馆、荆州市文保中心达成合作意向，预计在2019年三方共建楚式漆器数据库；清华大学美术学院以工作站为研究对象，通过硕博论文开展漆艺相关研究工作，推动楚式漆艺古代与当代、传承与创新的对接，如：陈岸瑛教授指导的李楠博士论文《战国楚漆器实用器研究》、刘欢硕士论文《荆州传统工艺工作站“荆作·楚生活”品牌规划及相关研究》等。2018年10月，荆州传统工艺工作站与清华大学联合开展项目课题研究《生漆精制与漆器质量检测》工作，将推动生漆质量及标准的建设。2018年11月，湖北省图书馆大漆文献分馆在工作站挂牌，工作站将以此为基础，打造国内唯一的大漆主题图书馆，使之成为工作站科学研究和设计研发的重要学术支撑。





湖北省图书馆大漆文献分馆在工作站挂牌

3. “传承人对话活动、荆楚问漆系列活动”，聚人气、促发展。2018年7月15日，由清华美院牵头，工作站开展以“荆作·楚生活——对话荆楚漆艺传承人”为主题的首场传承人对话活动。对话活动围绕漆艺的材料制作、传承与创新、市场推广等方面展开，国家级传承人邹德香、省级传承人杜道子、省级传承人邹传志及湖北地区漆艺传承人、从业人员50余人参加。





荆州传统工艺工作站执行站长许小兰介绍对话活动的嘉宾



对话活动现场漆艺传承人邹传斌与专家交流漆艺融入市场的路径



对话活动现场漆艺传承人钱之初与专家交流漆艺创新创意思路与想法

2018年11月23日-12月24日，在工作站举办了“荆楚问漆——中日韩漆艺对话”国际学术研讨会暨2018全国漆艺邀请展、在十堰·竹溪举办了“竹溪问漆——振兴湖北大漆产业专家巡讲活动”。研讨会围绕“漆艺创作与文化交流”、“材料科学与博物研究”、“行业发展与工艺振兴”、“漆艺教学与非遗传承”、“漆树种植与材料应用”等理论和实践前沿问题开展研讨，吸引了来自全国各地高校、漆艺传承人、文博专家、材料科学家、企业设计师等专家学者230余人参会。“荆楚问漆——2018全国漆艺邀请展”由周剑石教授策划，汇集了31位优秀漆艺传承人和青年漆艺家的40余件（套）作品。参展艺术家包括日本漆艺家林晓、山村慎哉，徽州漆器髹饰技艺国家级代表性传承人甘而可，山西新绛大家云雕艺术研究所艺术总监陈勤立，稷

山螺钿漆器研究中心马贵堂、李爱珍和马静，苏州葆怡堂文化艺术传播有限公司漆艺总监林怡，楚式漆器髹饰技艺传承人邹传志、邹传军、李洲武等。巡讲活动围绕“漆树种植与大漆材料研发利用”展开，中日韩专家进行主旨演讲和圆桌讨论，并实地考察了竹溪梅子贡凯威检测中心（梅子贡集团）和竹溪生漆博物馆，为振兴竹溪大漆、脱贫攻坚、乡村振兴出谋划策。中国文化报、中国社会科学网、雅昌艺术网、光明网、湖北日报、荆州电视台等 10 余家媒体进行了报道。“一个研讨会+一个展览+一次巡讲”，中日韩大漆行业代表齐聚荆州、竹溪两地，占领学术和行业的制高点，在全国漆艺行业造成了广泛影响，快速提升了工作站的平台影响力。



荆楚问漆——中日韩漆艺对话”国际学术研讨会暨 2018 全国漆艺邀请展全体专家合影



日本漆艺专家林晓教授作主旨发言



圆桌论坛活动现场之一



全国漆艺邀请展开幕式现场



竹溪问漆——振兴湖北大漆产业专家巡讲活动调研竹溪生漆博物馆



竹溪问漆——振兴湖北大漆产业专家巡讲活动圆桌论坛

（三）“非遗传承+非遗研培+职业教育”，加强人才梯队培养

1. 研培常态化，促进楚式漆艺技艺传承与发展。稳步推进研培活动，探索“非遗传承+职业教育”新路径，累计培训荆州及湖北地区传承人、从业人员、高校学生 305 人次。其中，首批残疾人漆艺学徒班（40 名）开班；与荆州市文保中心紧密合作，选派 20 名从事漆工艺研究学习的从业人员、漆艺专业学生参加荆州市出土木漆器保护修复培训。

2018 年 7 月 15 日-8 月 14 日，“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划——荆楚传统漆艺培训班”顺利举办，来自荆州、湖北地区及部分省外的传承人、制漆人、合作社成员、漆艺工作室从业人员共计 44 人开展为期 30 天的培训，清华美院周



剑石、杨佩璋、陈岸瑛及北京华方雕漆设计总监严悦等专家参与了课程编排及授课。2018年11月25日—12月22日，针对工作站人员培训和传承人能力提升的专题研修班在清华美院举办，工作站选派21名学员（涵盖楚式漆艺、恩施和十堰漆树种植及生漆加工、楚绣、雕花剪纸、石雕等项目）参加此次研修活动，对于加强工作站人才队伍建设及扩大非遗传承队伍具有重要意义。在清华研修期间，举办了两次非遗展演，推广了楚式漆艺、楚绣、湖北雕花剪纸，还举办了“荆州·哈密·玉树——传统工艺工作站、文化生态保护区建设研讨会”，邀请荆州传统工艺工作站、哈密传统工艺工作站、贵州雷山传统工艺工作站及国家级藏族文化(玉树)生态保护实验区、武陵山区(鄂西南)土家族苗族文化生态保护区的相关负责人、传承人，交流工作站和保护区的建设情况，分享非遗保护方式创新的成功案例。



荆楚传统漆艺培训班开班典礼现场



研培学员前往野三关调研漆树种植基地



荆楚传统漆艺研培班全体学员与教师合影



荆州传统工艺工作站选派学员前往文保中心开展研培活动



工作站人员在清华开展研修活动并展览工作站大漆文创作品现场



工作站执行站长许小兰参加“荆州·哈密·玉树——传统工艺工作站、文化生态保护区建设研讨会”



工作站学员在清华研修班上学习大漆制作工艺



工作站学员顺利完成清华研修班活动

2. **非遗融入社区生活，工作站社区普及显成效。**为进一步推进非遗传播，让非遗融入社区生活，工作站本年度进一步推进非遗进社区活动，相继在荆州黄家塘社区、章华台社区、九曲桥社区、北湖路社区、蛇入山社区、东岳社区等6个社区开展了为期30天的社区互动活动，近一年来社区参与人次4500余人；工作站与荆州多所社区联合开展“驻站科普一日活动”，“感悟一次传统工艺+体验一次传统工艺”受到社区好评。在调研调查中，社区群众对活动反响强烈，一致认为：“应该让更多的人、特别是年轻人了解本地区的非遗文化，这是老祖宗留下的根，留下的脉。不能把她作为回忆，而是世代能见、世代传承的文化”。

3. **倡议漆艺项目进世赛活动稳步推进，助推技能人才培养。**

一年来，工作站与清华大学美术学院积极倡议并推动漆艺项目进入世界技能大赛。目前漆艺项目的竞赛技术文件已基本完成，在驻站单位清华大学美术学院的积极推动下，已完成了全国 14 所漆艺高校、日本及韩国部分漆艺专家、国内部分漆艺行业及企业的联合倡议书。以技能大赛助推非遗人才培养的新路径将有助于楚式漆艺的推广及人才队伍建设。



江西科技师范大学美术学院、湖北美术学院、上海工艺美术职业学院、沈阳大学美术学院、河北师范大学美术与设计学院、广州美术学院、广东肇庆学院美术学院、福州大学厦门工艺美术学院、中南民族大学美术学院、天津美术学院、湖北工业职业技术学院、南京工程学院、广西艺术学院、清华大学美术学院等代表签名后合影



世赛倡议现场

（四）工作站助力精准扶贫

为落实精准扶贫，培养残疾人新型传承人群队伍，2017年11月9日，首批残疾人漆艺学徒班（40名）成立，2018年第二个残疾人传统工艺班顺利开班。2018年7月，“第三届海峡两岸残障事业南湖论坛暨海峡两岸残障人士技能展示”活动在武昌举行。首批残疾人漆艺学徒班的孙军伟、徐家虎、唐建业、龚飞等4名学员代表荆州残障人士参加此次活动。在活动现场展示了楚式漆器制作的相关技艺和自强不息的精神面貌，受到现场嘉宾及业界人士的充分肯定，为进一步加深鄂台两地的相互了解，深化友谊作出了贡献；2018年5月27日—6月1日，中国行政体制改革研讨会课题组调研工作站，就传统工艺乡村振兴规划课题开展实地调研，规划打造“一个村子，一种工匠，一个手艺，一

个品牌，一个产业”的乡村发展格局；“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划——荆楚传统漆艺培训班”上，按照“跟项目、整建制、成氛围”的工作目标，工作站与湖北省十堰市竹溪县（国家级贫困县）深度合作，邀请 17 名来自竹溪的制漆人、合作社成员、特困户参加培训；在清华大学美术学院的研修班上，工作站选派竹溪县 3 名学员参加研修，为打造竹溪生漆产业链培养了骨干带头人才。



楚式漆器髹式技艺项目国家级传承人邹德香大师教学现场



特教残疾人学员在工作站工坊开展研培活动



特教残疾人学员在工作站工坊开展研培活动——学习螺钿工艺



荆州市残联主席杨平在第三届海峡两岸残障人技艺表演现场与学生合影



中国行政体制改革研讨会课题组调研传承院



中国行政体制改革研讨会课题组调研传承院

竹溪学员向工作站回访人员表示：“学到了很多知识，也第一次知道了大漆这么多的用途，还组成了自己的团队，编制草胎漆碗，学员积极性高涨。”学员张晓莲介绍道：“一家三口参加培训，时间跨度这么大，手头的农活又这么多，开始挺犹豫的。学完后觉得收获蛮多，老公说在工作站的30天是他人生最幸福快乐时光。回来后很多学员激动的睡不着觉，还组建了一个传统工艺漆艺的群，天天和县里领导沟通交流相关的政策支持与保障力度，几个小群体打算筹备建立一个大漆的小型家具厂。”在清华美院，竹溪县人大主任张绍辉带电视台记者探访了在此研修的竹溪学员，对培训效果高度肯定，并与陈岸瑛、杨佩璋等工作站负责人就如何发展竹溪生漆产业进行了讨论。



回访学员，学员与教师交流草胎漆碗制作情况



工作站选派竹溪县 3 名学员参加清华大学美术学院研修，竹溪县人大常委会副主任张绍辉前往清华与学员交流

（五）多方式促进工作站品牌培育

1. 工作站参与荆楚文化旅游节，推介“荆楚非遗”，促进产品与旅游市场对接新动力。2018年6月14日——18日，由荆州市文化新闻出版广电局主办、荆州传统工艺工作站承办的两湖地区（湖南、湖北）荆楚文化旅游节成功举办，此次活动设置渊源流畅——大漆文化等四个特装展位，含30个传统工艺项目；以荆楚首届文化旅游节为契机，聚焦“品位”荆楚非遗，邀请清华大学美术学院驻站专家、湖北省工艺美术家协会会长参加“荆楚非遗”推介会。凤凰网、湖北卫视、湖北日报、荆州电视台等7家媒体进行了专访。



“荆楚非遗”推介会活动现场



首届荆楚文化旅游节活动现场



荆州市宣传部部长吴朝安视察活动现场

2. 推进“研创驻留”手艺研习在荆州活动。以清华大学美术学院驻站为契机，吸引南京艺术学院、南京工程学院、江

西科技师范大学等多所高校驻站开展漆艺教学活动，并开展国内外漆艺艺术家驻创活动，提升漆艺产品研发与品牌宣传。

3. “走出去、请进来”，激发工作站漆艺品牌建设新思维。聚焦漆艺品牌建设，一年来，工作站先后前往北京、深圳、福建及日本、韩国实地考察大漆产业发展状况。2018年6月，工作站执行站长许小兰等一行5人，在周剑石教授带领下，与清华大学美术学院驻站专家、全国漆艺专家、高校设计师共同前往日本，开展了为期10天的漆艺考察，并邀请日本漆艺专家到工作站考察交流。



苏州工艺美术职业技术学院手工艺术学院院长、贵州工作站站长赵罡来站交流



荆州传统工艺工作站常务副站长许小兰、清华大学美术学院教授一行前往日本考察

4. 专家云集献智慧，打造工作站漆艺众创空间。工作站相继邀请清华大学美术学院、上海大学美术学院、武汉理工大学、福州大学厦门工艺美术学院相关专家到工作站（荆楚非物质文化遗产技能传承院）就漆空间打造设计规划与方案进行了深入探讨。以设计规划为基础，优化漆空间，打造胎体分类展示、技艺展示、材料展示等适合不同漆艺技术的交流展示空间。依托荆楚非遗传承院硬件基础，本年度建设完成楚式漆艺文创馆、楚式漆艺休闲馆、漆艺胎体制作工坊的规划与施工。



专家听取漆空间打造设计规划与方案



专家讨论漆空间打造方案

（六）多途径探索可持续平台的创建

1. 校企合作、校站合作，工作站人才库建设新才力。工作站相继与北京华方雕漆设计有限公司、深圳百宝漆艺有限公司、北京京作榫卯艺术馆等多家企业签约，与南京工程学院、沈阳大学、江西科技师范大学等多所院校达成校站合作协议，就技术合作、

人才培养、创新创意设计、驻站研习等多方面达成共识，以工作站为平台凝聚各方人才和资源。



上海漆艺博物馆馆长针对校企合作做典型性发言



深圳市百宝漆艺有限公司董事长刘开针对校企合作做典型性发言



荆州传统工艺工作站与北京华方雕漆艺术设计有限公司签订战略合作协议



荆州传统工艺工作站与沈阳大学签订驻站协议并挂牌



荆州传统工艺工作站与北京元盛隆博有限公司签订驻站协议并挂牌

2. 专家智库建设，引贤借智助力工作站新发展。工作站自成立以来，加强专家智库建设，相继聘请福州大学厦门工艺美术学院张健、北京华方雕漆设计总监严悦、湖北工程职业技术学院刘善林、湖北工艺美术家协会主席范国忠、南京工程学院陈雅淇等为驻站专家，推动工作站发展。

3. 启动漆材料生产研发基地建设，推进“材料—制作”产业链。以传统工艺与材料研究文化和旅游部重点实验室为依托，整合清华大学材料学院、化学系及西安生漆研究所的科技力量，工作站站长杨佩璋积极推动大漆材料科学研究，探索大漆喷涂技术、色漆制作技术和漆保健品制作技术。2018年3月—5月，由清华美院专家带队，荆州传统工艺工作站相继前往湖北恩施、湖北十



堰、湖北宜昌等漆树种植基地开展漆树种植、生漆加工、漆文化产业调研活动；2018年8月4日，竹溪县委书记余世明带队竹溪县人员一行五人，莅临工作站洽谈漆战略合作及分站建设事宜；9月-10月，工作站相继前往湖北十堰竹溪县、荆州卸甲坪土家族自治县、宜昌等地调研漆树种植情况；2018年11月，“荆州传统工艺工作站竹溪漆树产业基地”在竹溪挂牌成立，为工作站下设的首个非遗扶贫工坊。



毛坝镇党委书记曾维权与大家交流毛坝漆艺发展思路



竹溪县县委书记余世明一行莅临工作站洽谈漆战略合作及分站建设



清华大学美术学院驻荆州传统工艺工作站站长杨佩璋与竹溪县副县长轩松岭签订战略合作协议



荆州市文化新闻出版广电局局长刘宗彪为荆州传统工艺工作站竹溪漆树产业基地授牌

二、工作站 2019 年度工作计划

（一）基础设施建设

- 1、漆器制胎工坊、木工房、阴干房等进一步完善，投入使用；
- 2、湖北省图书馆大漆文献分馆，达到图书 1 万册，投入使用；
- 3、摄影棚等配套设施投入使用；
- 4、咖啡吧开张运营。

（二）平台运营

- 1、解决工作站的政府财政支持及固定人员编制问题，根据预算制定投入产出比及各项工作方案；



- 2、组建工作站运营团队，聘任 1 位运营总监，组建设计、推广、营销和日常服务（如工坊管理、后勤服务）团队，在清华美院专家指导下进行团队建设，一年后达到成熟和独立运营；依靠清华美院及华方雕漆等驻站企业，组建工作站驻京办事处设计运营团队，在北京设计，在荆州等地生产加工；
- 3、出台企业、院校长期驻站规章制度（含基础设施、配套服务条件）；
- 4、出台艺术家、设计师短期驻站规章制度（含利益分成及合作模式）；
- 5、协助已签署入驻协议的企业、院校落实相关工作，产生相关成果；
- 6、计划新增入驻大师工坊 2 家，企业 2 家，院校 3 家。

（三）人才培养

- 1、继续开展研培计划，提升楚式漆艺、生漆加工及其他相关传统工艺从业人员的传承创新能力，组织策划“漆+N”跨界合作，进行展示、宣传，落地市场，带动当地群众就业增收；
- 2、通过职业教育扩大传承人队伍。在清华美院专家指导下，完善传承院漆艺专业教学的课程体系，建立文物修复、复制专业，本年度培训师资 6 人，招收学生 30 人，培养残疾人 40 人，总计培养 76 人。发展与楚文化相关、可以进行“漆+”的专业，如楚绣、雕花剪纸、草编、竹编等，在课程体系中植入与“荆作·楚生活”相关的研创任务；



- 3、在荆州、恩施、十堰等漆树种植基地，以培训、巡讲和展览形式，培养当地传承人、农民 120 人次；
- 4、组织全国漆艺大赛，为世界技能大赛做准备。

（四）基础研究与设计研发

- 1、“传统工艺荆楚文库”丛书出版 3 册；
- 2、基本完成楚式漆器数据库质、型、色及图案建设；
- 3、依托传统工艺与材料研究文化和旅游部重点实验室，加强漆生产与漆材料加工技术研究，研制喷漆技术，大漆、色漆标准化产品，制定大漆材料标准，在工作站下设的生漆加工基地进行生产，推向市场；
- 4、完善“荆作·楚生活”非遗体验馆，达到可复制、可推广，挖掘市场渠道，充实四个方向的产品系列，以销定产，带动设计研发；
- 5、借助职业教育课程、院校驻站、企业驻站、国内外艺术家和设计师驻站、传承人驻站，在“荆作”、“楚生活”、“漆+”等品牌框架下，研发新作品和新产品，拓展大漆在现代生活中的应用；
- 6、与荆州市博物馆、文保中心达成深度合作，在基础研究、人才培养、数据库建设、衍生品开发等方面取得实质性成果，以“文物+非遗+设计”模式，对标志性文物进行转化利用和推广。

（五）品牌建设与行业影响力

- 1、以多种途径打造“荆作·楚生活”品牌，建立标准和口碑，在北京、武汉等地开设工作站成果展示窗口，积极参加文化和旅



游部相关展览；

2、制定大漆材料和加工标准，推出工作站认证的大漆材料，向设立漆艺专业的院校及漆器产区推广销售；

3、组织策划有行业影响力的展览、研讨会、工作坊、雅集活动；

4、参与武陵山区（鄂西南）土家族苗族文化生态保护区建设及十堰市竹溪县生漆产业规划，以学术策划、人员培训、设计研发等方式参与，获取相应项目资金，发挥工作站在非遗扶贫领域的影响和作用；

5、继续开展非遗进社区活动，以产品和活动介入荆州城市形象建设和文化旅游区建设，让楚文化相关产品在荆州本地看得见、摸得着，培育市民对荆楚文化的情感认同；

6、与时装、汉服、影视、文旅等领域跨界合作，推出楚服和漆生活用品，打造楚文化 IP 及相关衍生品，唤醒湖北、湖南等地民众对于楚文化的记忆和认同。

（六）成果记录和传播

1、加强对日常工作及相关成果的文字和照片记录，建设工作站微信公众号，及时为非遗研培公众号提供工作站动态；

2、策划亮点和热点活动，向媒体广泛发布。具体活动内容，有待进一步商议。



三、工作站年度工作案例分析

1. 工作站促进传统工艺提升案例

清美驻站带动传承人、设计师多方参与的产品研发

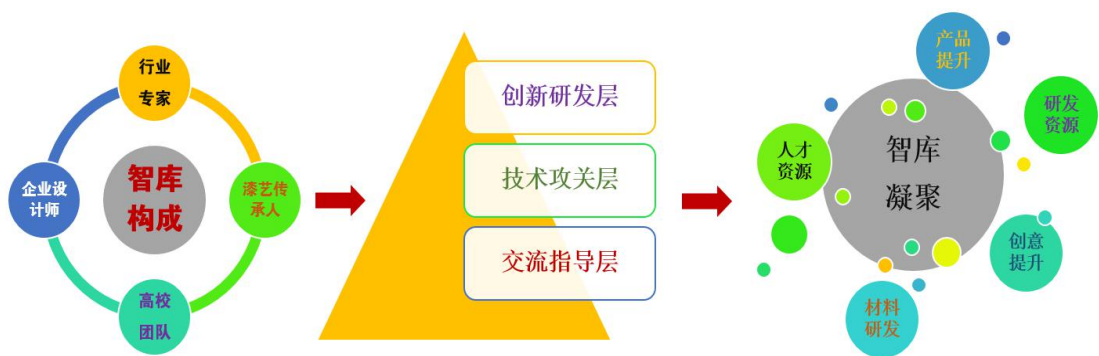
——探索传统工艺研发新路径

一、基本情况介绍

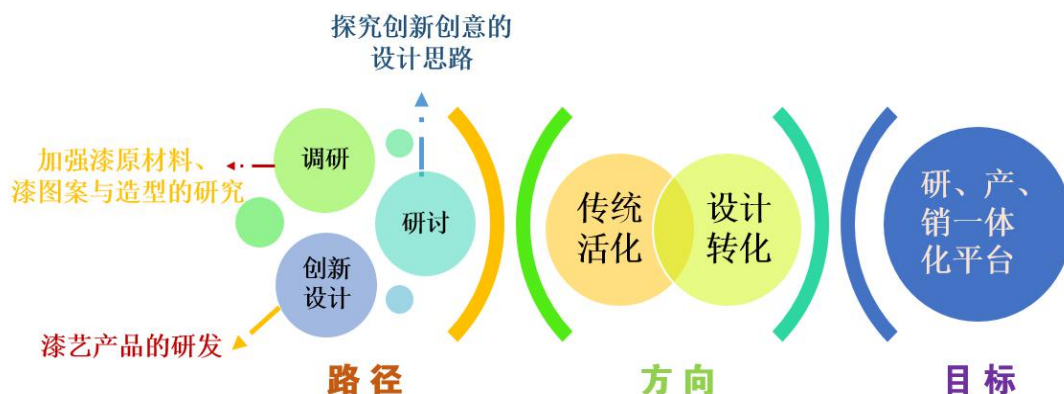
2018年3月，荆州市人民政府与清华大学美术学院签订合作备忘录，就打造以“楚式漆艺”为重点的多个工艺品牌保护、传承、创新、发展达成共识。从2018年4月份-5月，清华大学两次驻站，携来自福建、山西、河北、黑龙江等十几个省的全国漆艺传承人、高校人员、设计师、从业人员43人，荆州本地参与传承人共计6人参与驻站活动。驻站活动涵盖“调研+研讨+创新设计”几个模块，旨在通过漆艺传承人+高校设计师的合作提升楚式漆艺的创新设计与产品研发水平。后期，南京艺术学院、南京工程学院、江西科技师范大学相继到工作站开展驻站活动。

二、开展的路径与方法

（一）依托驻站，推进智库建设。通过清华大学美术学院驻站活动的开展，将全国的漆艺传承人、高校专家、设计师纳入工作站智库，形成“交流指导层+技术攻关层+创新研发层”团队。



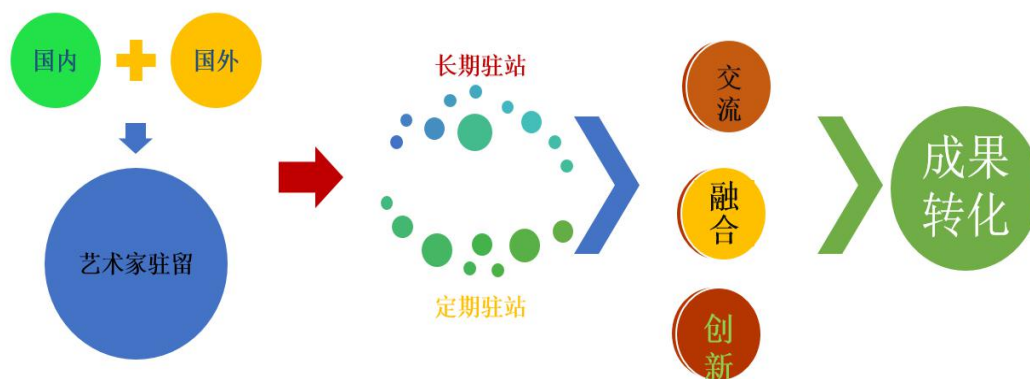
(二)“调研+研讨+创新设计”。调研主要面向湖北省鄂西北、鄂西南生漆种植基地、荆州博物馆、荆州文保中心，加强漆原材料、漆图案与造型的研究；研讨主要针对相关资料搜集，进一步探究创新创意的设计思路；创新设计主要依托智库资源，在调研、研讨的基础上进行漆艺产品的研发，形成传统活化、设计转化。



(三) 开展艺术家驻留活动。通过国际、国内艺术家“长期驻留+定期驻留”的方式，借助国际、国内相关艺术家资源，开



展楚式漆艺创新设计研发。



三、取得的成效

(一) 凝聚了一批人才资源；通过全国专家、漆艺传承人、高校设计师的驻站，推进了智库建设。

(二) 明确了一个设计思路；按照“荆作·楚生活”的设计思路，在充分论证的基础上，注册相关商标。

(三) 初步研发了一批文创作品；通过近一年的实践，研发了包括家具、文房、茶具等在内的涵盖食、茶、乐、文层面的漆艺创新设计产品。

四、后续工作开展思路

(一) 建立工作站驻站规则；

(二) 建立工作站管理服务和营销团队；

(三) 拓宽市场渠道，在荆州老城、武汉、北京设立体验销售中心。



2. 工作站人才培养与培训案例

“非遗传承+院校教育+研创驻留+创业孵化” 的 新型人才培养模式探索

一、基本情况介绍

(一) 残疾人特教学员传统工艺技能培训。为贯彻落实《残疾人职业技能提升计划（2016-2020年）》要求，进一步加强残疾人职业技能提升，大力鼓励引导有就业愿望和培训需求的残疾人接受相应的职业培训，掌握就业技能，提升技能等级，帮助残疾人就业创业。2017年10月19日荆州传统工艺工作站、长江艺术工程职业学院开展首批残疾人传统工艺学徒班，培养传统工艺技能，首批学员共计40名。2018年开设第二个残疾人传统工艺班，特教班按照职业教育人才培养目标，采用“师带徒的现代学徒制”教育模式、“专业教师+大师”联合教学。

(二) 研培——竹溪县（特困县）传统工艺技能培训。作为湖北省生漆种植大县，因产业转型、销售链中断、劳动力短缺等原因的制约，竹溪县制漆量急剧下滑，2000年恢复生漆种植政策以后，以政策助推漆树种植取得了一定的成效，并在龙亚湾修建了生漆博物馆用于展陈生漆的种植方法、工具及竹溪生漆种植历史等。在2018年7月15日-8月14日，“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划——荆楚传统漆艺培训班”上，长江艺术工程职业学院以荆州传统工艺工作站为平台，加强与竹溪县的合作与人才技能培训，此次培训，按照“跟项目、整建制、成



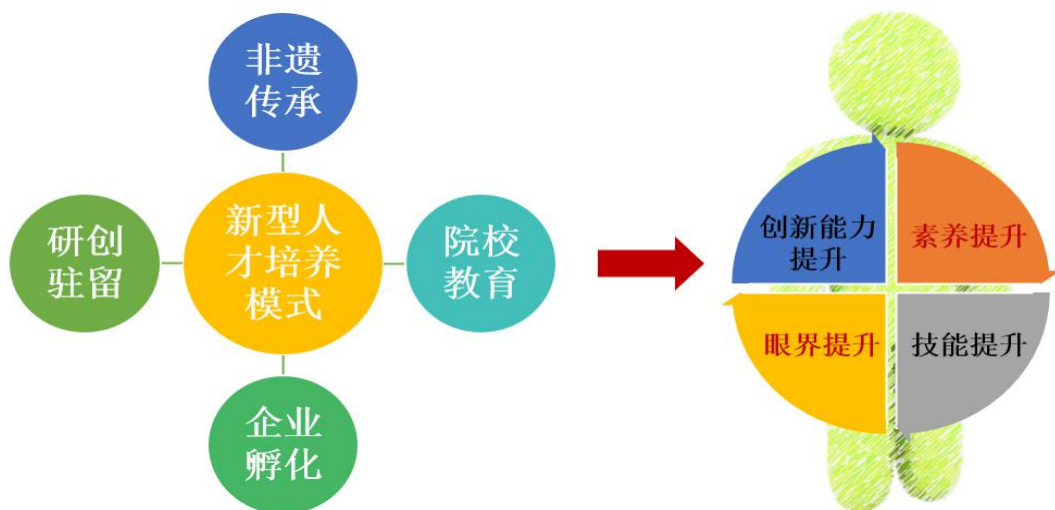
氛围”的目标，我院与竹溪县委县政府沟通，该县选派 17 名制漆人、合作社成员参加此次培训，旨在提升该县技能人才业务能力与技术水平、示范性引导促进传承人群队伍数量。2018 年 11 月 26 日-12 月 21 日，在清华大学美术学院的研修班上，工作站选派竹溪县 3 名学员参加此次研修活动。

二、开展的路径与方法

（一）“非遗传承+职业教育”开展残疾人技能培训。结合传统工艺技艺特点、职业教育育人模式及残疾人身心特点开展培训。

（二）“关爱残疾人，大师认领学徒活动”，为进一步加强残疾人就业，工作站以清美驻站为契机，开展了关爱残疾人，大师认领学徒活动。

（三）“非遗传承+院校教育+研创驻留+创业孵化”开展研培活动。非遗传承+院校教育双向结合提升从业人员技能水平；通过研创驻留活动，邀请漆艺家参与研培，拓宽从业人员眼界，相关研培传承人、从业人员也可参与驻留活动；通过湖北十八匠文化有限公司、合作社的孵化平台探索销售路径。





三、取得的成效

- （一）残疾人初步掌握了相关的工艺技能与步骤；
- （二）初步探索了残疾人职业技能（传统工艺）的培养模式；
- （三）通过培训，摸底调研了竹溪县漆树种植人群及从业人员、合作社人员相关情况及其技能水平状况；
- （四）通过培训，提升了该县技能人才的业务能力；

三、后续工作开展思路

- （一）加强残疾人技能的进一步培养与提升；
- （二）以工作站为平台进一步扩大残疾人群职业技能（传统工艺）培训；
- （三）促进学员培训成果转化，依托合作社推动销售平台的搭建；
- （四）发挥荆州传统工艺工作站平台作用，重点加强与竹溪县（国家级贫困县）的深度合作，从生漆种植、生漆制作、人才技能培训等方面提升竹溪生漆制作工艺。

3. 可持续平台的创建案例

“材料科学+大漆产业”、“文物+非遗+科技+文创+文化旅游”模式探索

- （一）推进漆材料基地分站建设。2018年3月—5月，由清华美院专家带队，荆州传统工艺工作站相继前往湖北恩施、湖北十



堰、湖北宜昌等漆树种植基地开展漆树种植、生漆加工、漆文化产业调研活动；2018年8月4日，竹溪县委书记余世明带队竹溪县人员一行五人，莅临工作站洽谈漆战略合作及分站建设事宜。2018年11月，“荆州传统工艺工作站竹溪漆树产业基地”在竹溪挂牌成立，为工作站下设的首个非遗扶贫工坊。基地将积极支持竹溪生漆产业及乡村旅游发展。未来还将在恩施等地设立基地。

（二）推进“文物复制+非遗传承”融合发展。楚式漆艺以春秋战国时期为高峰，作为非遗的楚式漆艺源于文物修复、复制和高仿技艺，文物修复人员和非遗传承人群多有交叠。有鉴于这一特性，工作站有意识加强文物复制与非遗传承之间的联系，统筹兼顾文物修复专业人才培养与楚式漆艺传承人群培养。为加强楚式漆器研究、进一步推进与荆州文保中心的深度合作，工作站与文保中心签署了实践基地合作协议，本年度选派20余名从事漆工艺研究学习的从业人员、漆艺专业学生参加荆州市出土木漆器保护修复培训。清华美院和长艺分别设立了文物修复专业，该专业将与工作站楚式漆艺传承人培养互补发展，在文物修复和复制中寻根问源，在非遗传承中拓展创新，全面恢复楚式漆艺为现代生活服务。

（三）探索传统工艺振兴与文化旅游融合发展。工作站拟与旅游公司合作，推进传统工艺进景区，探索“传统工艺+文化旅游”有效方式，拓宽工艺品销售渠道。2018年6月14日—18日，由荆州市文化新闻出版广电局主办、荆州传统工艺工作站承办的两湖地区（湖南、湖北）荆楚文化旅游节成功举办，此次活动，设置渊源流畅——大漆文化等四个特装展位，30个传统工艺项



目；以荆楚首届文化旅游节为契机，聚焦“品位”荆楚非遗，邀请凤凰网、湖北卫视、湖北日报、荆州电视台等7家媒体进行了专访，开展“荆楚非遗”推介会。并与鄂旅投、荆旅投等进行合作，推进传统工艺进景区等内容，拓宽宣传与销售路径。



荆州传统工艺工作站 2018 年大事记

1. 2018 年 3 月，荆州市人民政府与清华大学美术学院签订合作备忘录，就打造以“楚式漆艺”为重点的多个工艺品牌保护、传承、创新、发展达成共识。
2. 2018 年 4 月 26 日—5 月 6 日，清华大学美术学院驻站荆州传统工艺工作站。本次清美驻站人员共计 23 人，涉及传承人、漆工艺师、企业设计人员、高校教师；荆州地区传承人及漆工艺师、长江艺术工程职业学院参加人员 24 人参加。
3. 2018 年 5 月 16 日—5 月 26 日，清华美院漆器工艺与创新设计研修班驻站，本次参加驻站研培活动的专家学者共计 21 人。
4. 2018 年 5 月 27 日—6 月 1 日，中国行政体制改革研讨会课题组调研荆州，开展乡村振兴规划课题研讨会。
5. 2018 年 6 月 2 日，苏州工艺美术职业技术学院手工艺术学院院长、贵州工作站站长赵罡、中国科技大学科技史与科技考古系副教授陈彪、南京艺术学院文化遗产保护系系主任陈红雨莅临工作站交流，就荆州传统工艺工作站后续工作的开展给予了宝贵的意见。
6. 2018 年 6 月 20 日-6 月 30 日，聚焦漆艺发展新路径，荆州传统工艺工作站执行站长许小兰等一行 5 人与清华大学美术学院教授、全国漆艺专家、高校设计师共同前往日本，开展为期 10 天的漆艺考察。



7. 2018年6月15日，清华大学美术学院副教授杨佩璋带领清华大学美术学院、南京工程学院20名学员驻站，开展为期15天的漆艺创新创意研培活动。充分发挥工作站平台作用，并与南京工程学院签订校站合作协议。
8. 2018年6月14日——18日，由荆州市文化新闻出版广电局主办、荆州传统工艺工作站承办的两湖地区（湖南、湖北）荆楚文化旅游节成功举办；以荆楚首届文化旅游节为契机，聚焦“品位”荆楚非遗开展“荆楚非遗”推介会。凤凰网、湖北卫视、湖北日报、荆州电视台等7家媒体进行了专访。
9. 2018年6月25日，荆州传统工艺工作站、长江艺术工程职业学院选派20名从事漆工艺研究学习的从业人员、漆艺专业学生参加由湖北文物局主办，荆州文物保护中心承办的荆州市出土木漆器保护修复培训班在荆州文物保护中心举行。
10. 2018年7月15日-8月14日，由文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部主办，湖北省文化和旅游厅、荆州市文化新闻出版广电局协办，长江艺术工程职业学院承办的“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划——荆楚传统漆艺培训班”举办。
11. 2018年7月14日-7月17日，荆州传统工艺工作站邀请清华大学美术学院、武汉理工大学、福州大学厦门工艺美术学院等专家就荆州传统工艺工作站（荆楚非物质文化遗产技能传承院）如何打造漆艺大师喜爱、促进作品交流的漆空间打造设计规划与方案进行了深入的探讨。



12. 2018年7月15日，以“荆州·楚生活——对话荆楚漆艺传承人活动”为主题的传承人对话活动在工作站成功举办，国家级传承人邹德香、省级传承人杜道子、省级传承人邹传志及湖北地区漆艺传承人、从业人员50余人参加此次对话交流活动。

13. 2018年7月15日，荆州传统工艺工作站与北京华方雕漆艺术设计有限公司在荆州市文化新闻出版广电局的见证下，签订站企战略合作协议。就技术合作、人才培养、创新创意设计等多方面达成深度合作。

14. 2018年7月19日，由工作站、长江艺术工程职业学院联合培养的残疾人漆艺专业4名学生参加“第三届海峡两岸残障事业南湖论坛暨海峡两岸残障人士技能展示活动”。

15. 2018年8月4日，竹溪县委书记余世明带队竹溪县人员一行五人，莅临工作站洽谈漆战略合作及分站建设事宜。

16. 2018年8月28-31日，文化和旅游部在贵州召开全国工作站交流会，湖北省文化和旅游厅、荆州市文化新闻出版广电局、清华大学美术学院、荆州传统工艺工作站相关人员参会，并做发言。

17. 2018年9月10日，清华大学美术学院陈岸瑛、周剑石教授来校，交流工作站后期工作与荆楚问漆活动的筹备事宜。

18. 2018年10月9日-11日，工作站前往竹溪开展传承人群培训回访活动。

19. 2018年10月18日，工作站前往卸甲坪、宜昌开展漆树基地调研活动。



20. 2018年11月23日-27日，在工作站举办了“荆楚问漆——中日韩漆艺对话”国际学术研讨会暨2018全国漆艺邀请展、在十堰·竹溪举办了“竹溪问漆——振兴湖北大漆产业专家巡讲活动”。

21. 2018年11月26日——12月21日，针对工作站人员培训和传承人能力提升的专题研修班在清华美院举办，工作站选派21名学员（其中楚式漆艺青年学员8人）参加此次研修活动，对于促进楚式漆艺青年传承人群队伍建设具有重要的意义。

22. 2018年11月23日-24日，荆州传统工艺工作站参加第五届乡村文明论坛活动，并作了主旨发言。