



长江艺术工程职业学院

湖北省高等职业教育特色专业建设项目

自 评 报 告

学校名称：长江艺术工程职业学院

专业名称：工艺美术品设计

立项时间：2018.11

2020年6月

目 录

一、建设方案与工作目标的执行和完成情况.....	2
二、专业建设工作情况.....	4
(一) 人才培养模式改革.....	4
(二) 教育教学模式改革.....	10
(三) 教师评价制度改革.....	18
(四) 实践教学体系建设.....	21
(五) 教育质量评价体系改进.....	25
三、资金投入与使用情况.....	28
四、取得的进展和成效.....	29
(一) 专业建设成果丰硕, 师生教科研成果和技能大赛成绩明显提升	
(二) 教育教学与创新创业有机融合, 真正实现了产教一体协同发展	
(三) 与院校和企业建立深度合作, 专业办学条件条件明显改善	
(四) 专业建设相关活动丰富, 漆艺行业内社会影响力较高	
五、存在的问题及改进措施.....	47
(一) 存在的问题.....	47
(二) 改进的措施.....	47

根据《省教育厅关于公布 2018 年立项建设的高等职业教育品牌专业与特色专业名单的通知》，我院工艺美术品设计专业 2018 年 11 月获湖北省教育厅省级特色专业立项建设。学校对此高度重视，按照《湖北省高等职业教育品牌和特色专业建设项目管理办法》（鄂教职成〔2015〕9 号）的相关要求，加强了该专业建设与改革。目前，工艺美术品设计专业各方面建设取得了较为显著成效，专业特色明显。

一、建设方案与工作目标的执行和完成情况

工艺美术品设计特色专业项目建设，严格按立项建设方案推进，圆满完成了既定目标。

工艺美术品设计专业是我校 2017 年首批设置、学校规划建设的专业之一，按照申报的项目建设方案，学院制订了 2019、2020 年特色专业建设方案和任务书，在近 2 年的建设中，工艺美术品设计专业在人才培养模式、教育教学改革、实习实训条件、校院合作以及人才培养质量等方面形成了优势和特色，能够在全国高职同类专业的建设与发展中起到借鉴作用，圆满达成专业建设目标。同时，工艺美术品设计专业还优化建设方案，勇于创新，创出特色，形成社会带动效应。截止 2020 年 8 月，特色专业建设目标完成进度如下：

表1 特色专业建设目标完成进度表

建设项目	具体建设目标	建设完成情况	完成率
人才培养模式改革	探索建立“两端接入，四方联动，产教一体协同发展”人才培养模式。	1、组建创业教育投资集团。 2、扩大非遗传承大师和民间工艺大师团队规模，充分发挥大师团队在人才培养过程中的作用。 3、形成稳定的文化创意团队，充分发挥文化创意团队在学生创新创业教育、十八匠产业群形成和传统工艺品大众化中的作用。	100%
教育教学模式改革	1、以“工艺作品创作”为导向的专业课程体系，以“文化创意”为驱动的创新创业体系。	形成以“工艺作品创作”为导向的专业课程体系。	100%
	2、制定本专业所涉及到的传统工艺的工艺流程和制作标准，以规范化培养人才的方式活态保护非遗和传承传统工艺	1、完成楚式漆艺工艺流程和制作标准的制定。 2、完成楚绣、汉绣、淡水贝雕工艺流程和制作标准的制定。	100%
	3、选择工艺美术品设计专业主要专业课程开展精品在线开放课程建设	完成工艺美术品设计专业核心课程的在线开放课程建设。	100%
教师评价制度改革	1. 专业教学团队的建设	形成一支“专兼结合、结构合理”的师资队伍。	100%
	2. 完善教师评价制度	完善教师考评制度。	100%
实践教育体系建设	1. 工艺美术品设计专业传承大师工坊建设	扩充产教一体化工坊5间	200%
	2. 实践教学管理制度	完善实践教学管理制度。	100%
教育质量评价体系	1. 建立多方参与的质量评价体系	推行多方参与的教育质量评价制度。	100%
	2. 构建以能力为本位的考核评价指标体系	构建以能力为本位的考核评价指标体系。	100%

二、专业建设工作情况

（一）人才培养模式改革。

探索建立了“两端接入，四方联动，产教一体协同发展”人才培养模式：在人才培养的前端，接入大师团队，让非遗传承大师和民间工艺大师进入教学过程，直接参与人才培养；在人才培养末端接入文化创意团队，为学生创新创业提供支撑；学校、大师团队、文化创意团队、企业四方通过学校人才培养方案和企业产业发展计划串联在一起互联互通；组建创业教育投资集团，统筹协调管理长江艺术工程职业学院和湖北十八匠文化发展投资有限公司，为长江艺术工程职业学院的文化艺术类专业群与湖北十八匠文化发展投资有限公司的产业群无缝对接提供组织保障，通过学校为企业提供具有技艺精湛且有创新能力的人力资源，企业为学校人才培养提供建设资金、实训场所和就业岗位保障，形成产教一体协同发展。

1、组建了创业职教集团，完成了职教集团组织架构搭建，明确了长江艺术工程职业学院和湖北十八匠文化发展投资有限公司的业务定位和权责关系；制定了长艺专业群与十八匠产业群协同发展规划，实现产教协同发展。

创业教育投资集团董事会文件

关于组建“创业教育投资集团”的决定

各成员单位：为贯彻落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》和全国、全省职业教育工作会议精神，加速我校文化、旅游、职业教育各板块规模化、集约化发展进程，打造湖北地区专业性职教品牌，经董事会研究决定，组建“创业教育投资集团”（以下简称“创业集团”）。“创业集团”是由董事会主管，在文化、教育、旅游等主管部门指导下，以十八匠文化投资有限公司、长江艺术工程职业学院、湖北省民间工艺技师学院、荆州市创业职工业中等专业学校、荆州市艺术高中、荆州市荆楚技能传承院、荆州市荆楚非遗博物馆为主体参与的独立法人组织，以实现资源共享、优势互补、市场运作、共同发展为目的，是一个跨行业的多种所有制并存的非盈利性职业教育联合体。成员单位按照集团章程履行各自职责。集团正常运转所需经费主要由集团自筹经费渠道筹措。

图1 成立创业职教集团的文件

2、扩大非遗传承大师和民间工艺大师团队规模，充分发挥大师团队在人才培养过程中的作用。2019、2020年新签约入住大师10人，新增大师工坊10个，大师人数达到26个，大师工坊达到26个；修订《技能传承大师管理办法》，完善了大师团队建设的制度体系，形成能保证大师留得住、用得好的体制机制。



图2 非遗传承大师和民间工艺大师及大师工坊（一）



图3 非遗传承大师和民间工艺大师及大师工坊（二）

3、形成了稳定的文化创意团队，充分发挥文化创意团队在学生创新创业教育、十八匠产业群形成和传统工艺品大众化中的作用。学院与清华大学美术学院、中南民族大学美术学院、福州大学厦门工艺美术学院、湖北美术学院、上海工艺美术职业学院等高校周剑石、陈岸瑛、杨佩璋等 10 余名专家、教授签订协议，聘请他们作为学院工艺美术品设计专业成员专家顾问团队和文化创意团队，清华大学美术学院杨佩璋教授携清华大学美术学院工艺美术系漆艺专业学生到校研培，开展楚式漆艺创新创意设计研发工作，依据楚式漆器特点，已设计研发近 10 款现代创意衍生品。



图4 聘请周剑石、陈岸瑛、杨佩璋等专家、教授作为学院工艺美术品设计专业成员专家顾问团队和文化创意团队

专家团队

- 周剑石**
清华大学艺术研究室主任、教授
清华大学艺术研究室主任、教授
- 陈岸瑛**
清华大学传统工艺与材料研究文化部重点实验室主任
清华大学美术学院艺术史论系主任、教授
- 杨佩璋**
清华大学美术学院硕士学位
韩国檀国(DANKOOK)大学博士学位
清华大学博士后
清华大学传统工艺与材料研究文化部重点实验室研究员
沈阳美术学院客座教授
- 王明钦**
荆州市博物馆馆长
- 钟声**
中国紫砂艺术家
北京工业大学艺术设计学院工艺美术系主任、教授
世界非遗协会会员
北京朝阳区政协委员
中国工艺美术学会紫砂专业委员会常务理事
中国美术家协会会员
北京美术家协会会员
- 吴纯清**
武汉大学化学系高分子专业毕业，研究员
中国文物保护协会理事
中国文物保护标准化技术委员会委员
- 方勤**
湖北省博物馆馆长
湖北省文物考古研究所所长
中国考古学会西周专业委员会副主任委员
荆楚楚文化研究会常务理事
- 蒲美合**
湖北美术学院副教授，漆艺工作室负责人
中国工艺美术学会会员
湖北省美术家协会会员
湖北省漆文化研究会理事
湖北省美术人才培养工程融入艺术家
- 冀少峰**
湖北美术馆馆长
河北美术学院副院长
石家庄当代美术馆艺术总监
《当代学院艺术》执行主编
- 方北松**
荆荆等文报中心主任
- 张三夕**
华中师范大学文学院教授、博士生导师
文学研究所所长、国学院副院长
- 刘显波**
湖北工业大学教授，硕士生导师
- 洪克俭**
湖北省民间工艺技能大师洪克俭
- 江柏安**
武汉大学音乐文化研究所所长，艺术学院教授，硕士研究生导师
武汉大学交响乐团青年管乐乐团指挥
湖北省音乐家协会理事
全国普通高等院校音乐教育学会理事
湖北省管协“音乐爱好者联盟”主席
- 葛栋**
武汉大学艺术学院院长助理，戏剧影视系系主任
武汉大学音乐文化研究所特聘研究员
湖北艺术研究所特聘研究员
中国戏曲表演学会常务理事
湖北省高校戏剧协会副会长
- 桂宇晖**
中国地质大学艺术与传媒学院院长
东南大学艺术通物艺术研究博士
德国达姆施塔特大学(DM)访问学者
荆楚媒体艺术学院(KHM)访问学者

图5 文化创意设计专家团队成员



图6 文创团队创新设计研发的漆工艺首饰品

4、工艺美术品设计专业在建设聘请行业、企业专家、传统工艺大师、艺术设计名师等共同组成专业指导委员会，加强市场调研，制定工学结合的人才培养方案。以提高学生综合素质为抓手，以传播传统文化为宗旨，以“懂设计、重技能、会创作、能创业”为特色，立足于荆楚传统工艺，突出楚式漆器技艺，立足湖北，面向文创产业岗位；在专业群建设中，结合地区实际和学校发展规划，开设了工艺美术品设计专业（楚式漆艺方向）、刺绣专业（楚绣方向）、数字媒体艺术设计等专业；工艺美术品设计专业在建设注重环境育人，按照“传统文化进校园，工艺技艺进课堂、专业文化进实训室、高雅文化进宿舍”的要求，对班级、实训室、宿舍进行专业文化布置，培养学生职业意识、专业素养、团队精神、交流沟通能力，实现隐性课程对学生综合素质培养。



参观生漆制造厂制漆生产车间



毛坝镇党委书记曾维权与大家交流
毛坝漆艺发展思路

图7 开展专业调研



图8 学院召开专业建设指导委员会暨专业建设研讨会，聘请清华大学副教授陈岸瑛、杨佩璋、周剑石、生漆研究所所长钱之初等担任艺术工程类专业建设指导委员会委员

(二) 教育教学模式改革。探索形成了“工艺作品创作”为导向的专业课程体系。

1、建立以“工艺作品创作”为导向的专业课程体系。本专业的相关专业课程采取“师生进工作坊、项目进课堂”等教学形式，教学场所设在大师工作室。

创作课程		工艺课程		开发课程	
【市场】	面向生活需求	【生产】	熟悉生产的各个环节及流程	【市场】	行业分析和市场调研
【审美】	面向生活时尚	【发展】	了解生产性保护的发展现状及趋势； 了解工艺创新的发展趋势及手段	【运营】	产品运营和推广
【方法】	创意理论、方法	【文化】	学习文化发展的背景及趋势	【产品】	产品创新与开发
【设计】	创意课程实践	【制造】	掌握具体工艺实践	【转化】	创业孵化与政策
				【经营】	创业企业经营

图9 构建“工艺作品创作”为导向的专业课程体系

以“楚式漆器生产性保护基地”为依托，全面实现产业全景式实践、沉浸式学习体验；

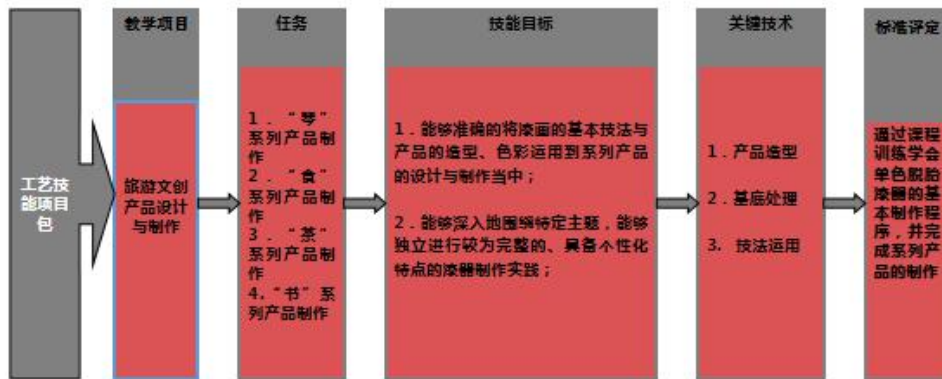
以项目为依托，以任务为导向，以非遗产品开发创新为目的，为大漆应用培养“艺术工艺传承师”；

将“研讨/研习/转化”三大流程，全面渗透到“创意/工艺/开发”课程体系。

图10 以任务为导向的项目式教学

2、基于工艺美术人才培养的特征，发挥工艺美术专业在艺术创作领域的特点，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，注重学生对工艺美术品设计的理解及多种岗位能力的培养，以技能运用能力为培养目标，以学生创作的作品为课程成绩考核依据之一，实现专业课程“一课一集”，即每门专业课程结课后出一本课程作品集。

专业核心课程——漆器产品设计与制作



专业核心课程——漆器产品设计与制作



课程名称	作品名称	学生姓名	指导教师	作品截图
《漆艺成型工艺与装饰》	双凤朝阳茶具一套	王钊	孟祥高	
《漆艺成型工艺与装饰》	天耀餐具一套	郭健康	孟祥高	
《漆艺成型工艺与装饰》	天趣综合犀皮文房一套	张森凯	孟祥高	
《漆艺成型工艺与装饰》	蓝黑餐具一套	朱敏	孟祥高	
《漆艺成型工艺与装饰》	彩漆漆器	董天华	郭传志	
《漆艺成型工艺与装饰》	守候漆器一套	梁翠	孟祥高	
《漆艺成型工艺与装饰》	独韵茶具	明文龙、李鹏军	孟祥高	
《漆艺成型工艺与装饰》	相伴餐具一套	李鹏军	孟祥高	

图 13 《漆器产品设计与制作》课程学生作品集

3、组织楚式漆艺等工艺流程和制作标准的制定。专业所在的艺术工程系依托“荆楚传统工艺工作站”平台，组织校内外对荆楚传统工艺研究有成就的专家团队，推出《荆楚传统工艺文库》丛书。丛书由“斫琴工艺”、“楚漆工艺”、“楚绣工艺”、“青铜器工艺”、“琢玉工艺”、“贝雕工艺”、“楚简工艺”、“木雕工艺”组成。

“斫琴工艺”和“青铜器工艺”已经成书，即将出版；“楚简工艺”和“楚漆工艺”正在进行紧张的后期制作。

2019年，学院倡议漆艺项目进世赛活动稳步推进，目前漆艺项目的竞赛技术文件，漆艺世赛、国赛的题库、竞赛评分标准等已基本制定完成，在驻站单位清华大学美术学院的积极推动下，已完成了全国14所漆艺高校、日本及韩国部分漆艺专家、国内部分漆艺行业及企业的联合倡议书。2020年，全国行业职业技能大赛“漆器制胎工”“漆器髹饰工”项目将由长江艺术工程职业学院作为主要承办单位承办。



图14 2019年10月漆艺传承发展联盟成立，文化和旅游部非遗司司长陈通、文化和旅游厅厅长雷文洁为联盟委员颁发聘书

4、教学资源建设。学院艺术工程系与荆州博物馆共同开启“漆器数据库建设”工作，并已完成部分漆器数据扫描、建模工作；依托湖北省图书馆大漆文献分馆，积极开展大漆文献的收集与整理工作；专业教师孟祥高等参与组织“2019 漆艺中国行大篷车行动”，图文、视频记录采访的漆工艺工序流程，为后期全国漆工艺数据库建设奠定了基础；2019年10月，学院艺术工程师生全程参与、组织“全国漆艺邀请赛”，全程视频记录各工艺制作过程，为漆工艺的教学与实践数据库建设奠定了基础；组织编写了《图说制漆技艺》、《图说制胎技艺》、《图说髹饰技艺》三本教材，现已交由中国劳动社会保障出版社出版。

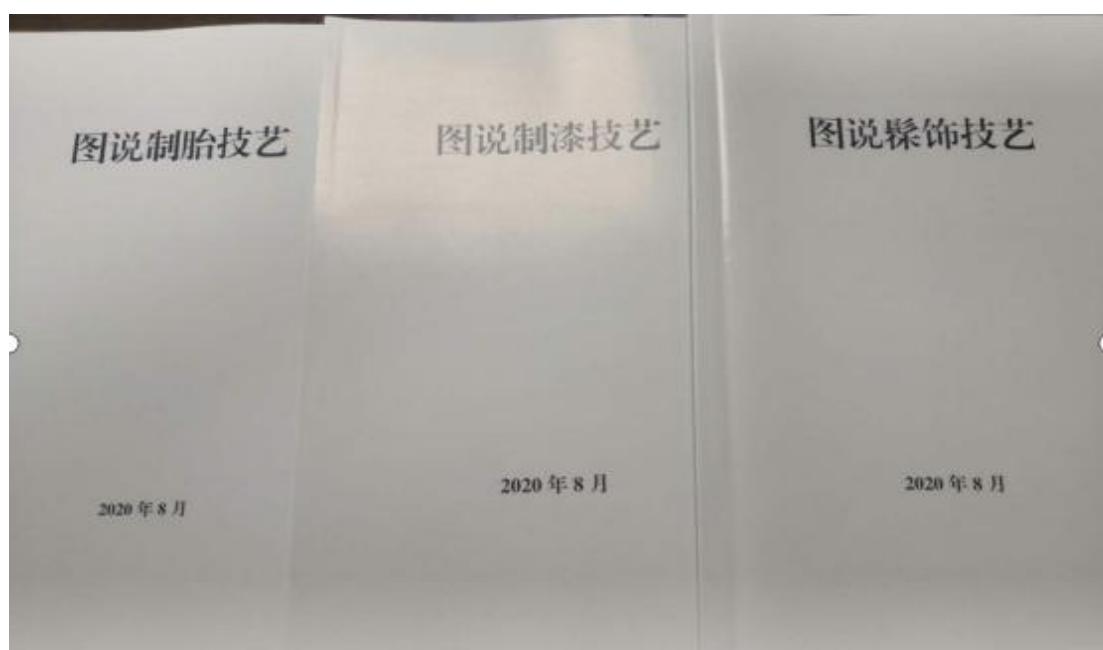


图 15 《图说制漆技艺》、《图说制胎技艺》、《图说髹饰技艺》三本教材，现已交由中国劳动社会保障出版社正在出版

《图说制漆技艺》目录

前言

学习任务 1 认识漆树与生漆

微任务 1.1 漆树与用途

微任务 1.2 漆树种类与分布

学习任务 2 割漆与滤漆

微任务 2.1 认识割漆

微任务 2.2 生漆的目视鉴别

微任务 2.3 滤漆

学习任务 3 透明漆制备

微任务 3.1 搅拌法

微任务 3.2 稀释透明漆

微任务 3.3 打样与调整及过滤

学习任务 4 黑漆的制备

微任务 4.1 搅拌法

微任务 4.2 稀释黑漆

微任务 4.3 打样与调整及过滤

学习任务 5 色漆研磨

微任务 5.1 手工研磨

微任务 5.2 机器研磨

学习任务 6 包装与储存

微任务 6.1 包装与储存的方法

图 16 《图说制漆技艺》目录





图 17 数据库建设展示系统



图 18 湖北省图书馆大漆文献分馆落户长江艺术工程职业学院



图 19 《荆楚传统工艺文库》系列丛书

(三) 教师评价制度改革。

1、专业教学团队的建设。

大力引进高学历、高技能的人员充实本专业群教师队伍，工艺美术品设计专业现有专任教师 32 人，高级职称 4 人（2019 年新增高级职称 1 人），中级职称 3 人（2019 年新增中级职称 1 人），初级职称 3 人。硕士学位 3 人，本科学历 18 人，专科学历 3 人。

吸收国家级楚式漆艺技能传承大师邹传志、省级非遗传承大师邹德香、李友珍、简昌木、张远龙等 8 位大师参与专业教学，充分发挥大师的工坊实训、技能引领的作用，激发学生学习传统工艺技能的积极性，也为大师培养技能传承人提供了充足的后备力量。

表 2 师资队伍一览表

序号	姓名	性别	具体职位	学历	职称证
					职称等级
1	简昌木	男	传承大师	其他	副高

2	孙宏成	男	传承大师	其他	副高
3	王立平	男	传承大师	其他	
4	李友珍	女	传承大师	其他	副高
5	鄢凌梦	女	传承人	其他	
6	张远龙	男	传承大师	本科	
7	章伦昌	男	传承大师	本科	
8	谢志华	男	传承大师	专科	副高
9	邓富天	男	传承人	其他	
10	成亚婷	女	传承人	其他	
11	张后雄	男	计算机教师	本科	中级
12	王斯斯	女	艺术设计教师	硕士研究生	初级
13	胡周鑫	男	计算机教师	本科	
14	熊智飞	男	计算机教师	本科	
15	孟祥高	男	漆器工艺教师	本科	中级
16	杜晓青	女	油画老师	本科	初级
17	肖锐锐	男	视觉传达教师	本科	初级
18	郑嗣	男	室内设计教师	本科	初级
19	刘宣宣	女	室内设计教师	本科	初级
20	孟文	女	室内设计教师	本科	初级
21	唐立鹏	男	戏曲教师	本科	初级
22	王祥素	女	传承小大师	其他	初级
23	刘颖珊	女	音乐教师	本科	初级
24	郭亚竹	女	数媒教师	本科	初级
25	毛芳	女	学前教育教师	本科	初级
26	林一达	女	美术教师	本科	初级
27	秦燕丽	女	服装设计教师	本科	初级
28	唐子晴	女	服装设计教师	硕士研究生	初级

29	陈环	女	视觉传达教师	硕士研究生	中级
30	王晨蕾	女	数媒教师	本科	初级
31	朱敏	女	漆艺制作	专科	初级
32	刘璐	女	刺绣设计教师	专科	初级

2、建立两级督导三级评价体系，健全完善教师考评制度。建立了院、系两级教学检查与督导和院教学工作委员会、系教学管理办公室和学生三级教学评价制度，制订完善了长江艺术工程职业学院《教学工作规范》、《听课制度》、《教研室管理办法》、《教师教学、学生评教管理办法》、《教师绩效考核评价管理办法》《外聘教师聘用与管理办法》等系列教师考核考评制度。

学院出台《教师教科研与竞赛奖励办法》，鼓励教师积极参加创新创业活动，提高教学水平和专业能力。专业骨干教师王斯斯先后在学校和省教师职业能力大赛上，获文化艺术类一等奖，并被授予“湖北省技术能手”称号；由王斯斯任主持人的《立足本土文化的研学旅行课程开发研究（2019GA080）》获省教育科学规划2019年度重点课题立项；在湖北省民间工艺技能大赛暨全国漆艺邀请赛中，我校师生王婷、黄华、朱敏、明文龙获漆艺项目第一名、第二名、第四名、第五名，包揽金银铜奖；李桥来获刺绣类项目第三名银奖；李远强获陶艺类项目第三名银奖；全国漆艺邀请赛竞赛中，何荟荟获大漆髹饰类项目第一名一等奖、胡文滔获漆工基础第二名二等奖的好成绩；本专业师生作品在全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展参展并获奖，专业教师孟祥高的《双凤朝阳茶具》获工艺美术类一等奖，邹传志、郭健康等获得2个二等奖和3个三等奖。



图 20 教师参赛获奖证书

（四）实践教育体系建设。

学院整合各方资源，建设以楚式漆器工艺品为主的集漆文化、漆材料、漆胎体、漆工艺、大师精品展于一体的中国漆工艺馆；引进恩施巴东县制漆人钱之初进驻，依托鄂西南、鄂西北等地区丰富生漆资源，建设生漆材料与色漆加工车间，实现月产精制漆 9000 斤规模的生产；在清华大学美术学院的支持下，引进日本石川县立轮岛漆艺技术研修所留学的范建军、邱凡芝进驻学院漆艺实训中心，建设漆艺制胎生产加工车间，并初步完成了机加工胎体车间与手工制胎车间建设。通过生漆材料与色漆加工车间、制胎生产车间、“荆作·楚生活”——北京、荆州（工作站、方特）店、中国漆工艺馆等项目的建设，将进一步推进楚式漆器髹饰技艺从胎体种类提升、到髹饰工艺研究到销售模式升级的全产业链探索。



图 21 中国漆艺馆师生作品展销厅



图 22 学院建设的生漆材料与色漆加工车间投入运营

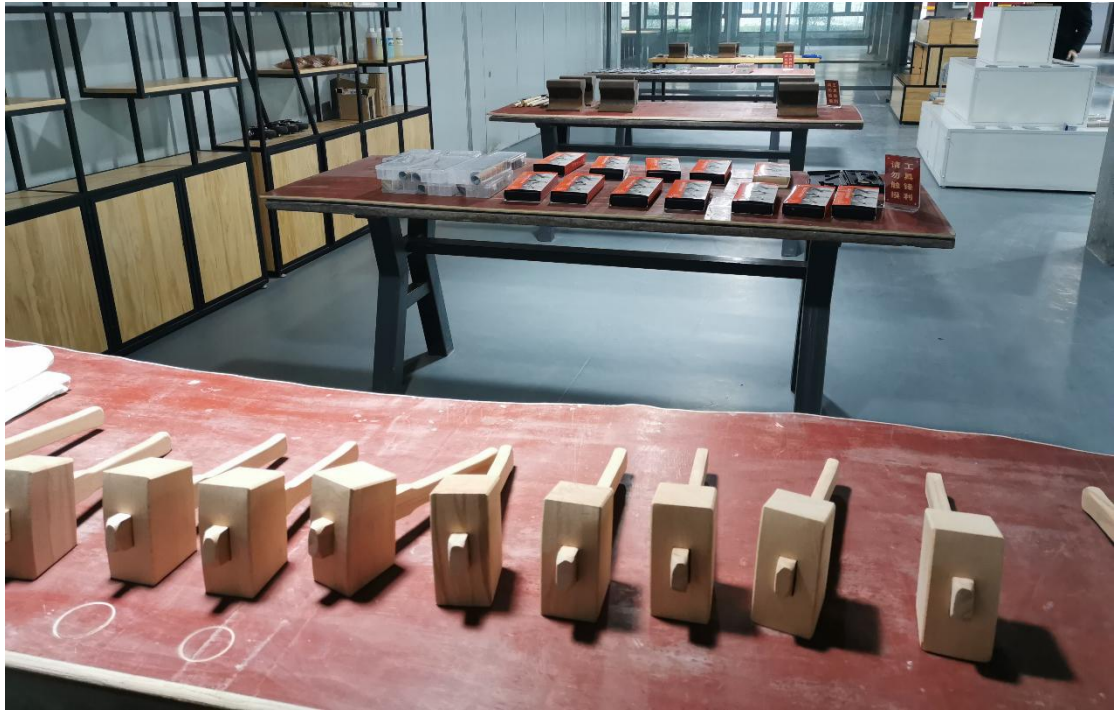


图 23 制胎生产手工加工车间



图 24 制胎生产机加工车间

同时，学院还扩充建设楚绣、剪纸、贝雕、玉器雕琢等 5 个产教一体化工坊；修订完善了《实践教学管理办法》、《传承大师管理办法》、《工坊实训耗材管理办法》、《师生作品管理办法》等。



图 25 刺绣工坊



图 26 淡水贝雕工坊



图 27 楚式剪纸工坊

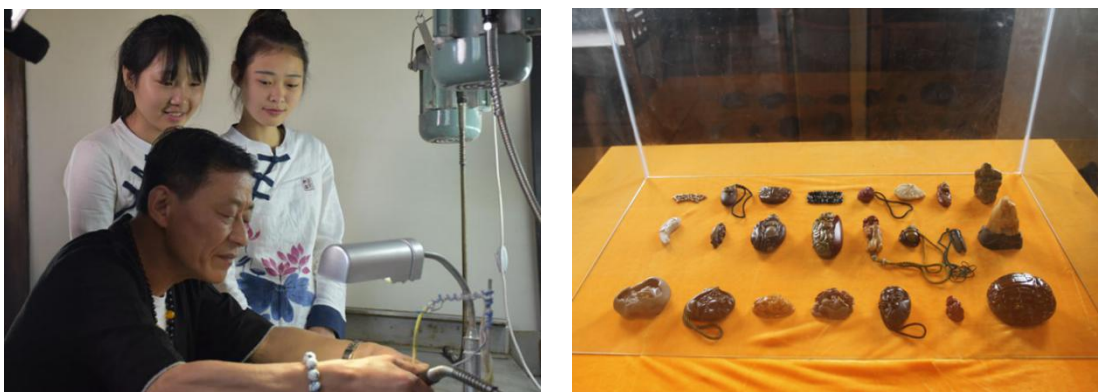


图 28 楚玉雕琢工坊

（五）教育质量评价体系改进。

探索建立以能力为本位、以素质为核心的“三个维度、两个交互”的多元化评价体系。三个维包括两个层面：一是评价指标的三个维度，具体包括专业知识学习评价、技能实训评价、职业素质评价等；二是评价主体的三个维度，具体包括学生自我评价、任课教师评价、学校及企业实习实训指导教师评价等。两个交互也包括两个层面：一是评价主体之间的交互，评价的目的不是甄别和鉴定，而是通过评价过程修正学生行为，激发主观能动性，通过自我评价以及与其他评价主体之间的沟通与互评，实现评价指标的激励导向作用；二是评价指标之间的交互。尝试专业知识评价、技能实训评价、职业素质评价三者之间的互通与互补，从而发挥评价的激励导向作用，促进学生的个性化发展。

教育质量评价体系改进

探索建立以能力为本位、以素质为核心的“三个维度、两个交互”的多元化评价体系。

一是评价指标的三个维度，具体包括专业知识学习评价、技能实训评价、职业素质评价等；

01

02

03

04

二是评价主体的三个维度，具体包括学生自我评价、任课教师评价、学校及企业实习实训指导教师评价等。

两个交互也包括两个层面：一是评价主体之间的交互，通过自我评价以及与其他评价主体之间的沟通与互评，实现评价指标的激励导向作用

二是评价指标之间的交互。尝试专业知识评价、技能实训评价、职业素质评价三者之间的互通与互补，从而发挥评价的激励导向作用

图 29 建立“三个维度、两个交互”多元评价体系

专业核心课程——漆材料与工艺

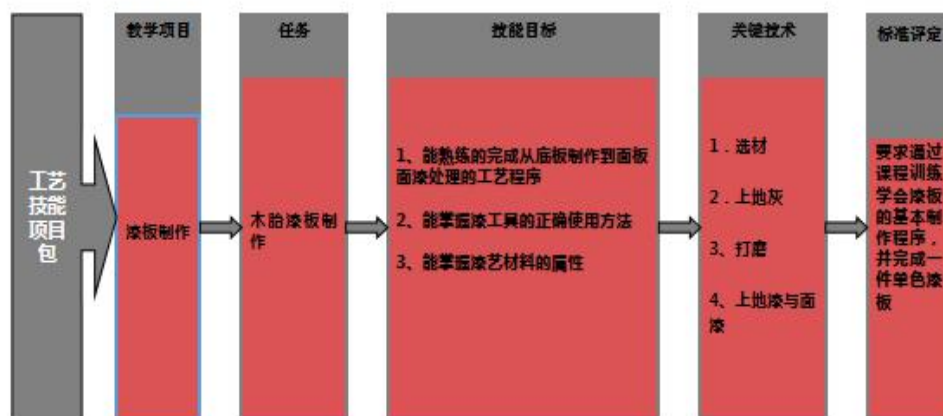


图 30 专业核心课程《漆材料与工艺》的技能培养与评定标准

专业核心课程——漆艺成型工艺与髹饰

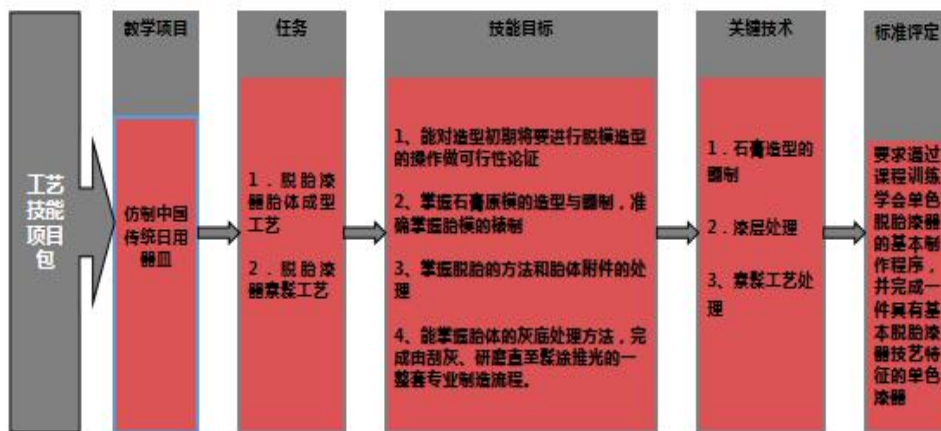


图 31 专业核心课程《漆艺成型工艺与髹饰》技能培养与评定标准

专业核心课程——漆器产品设计与制作

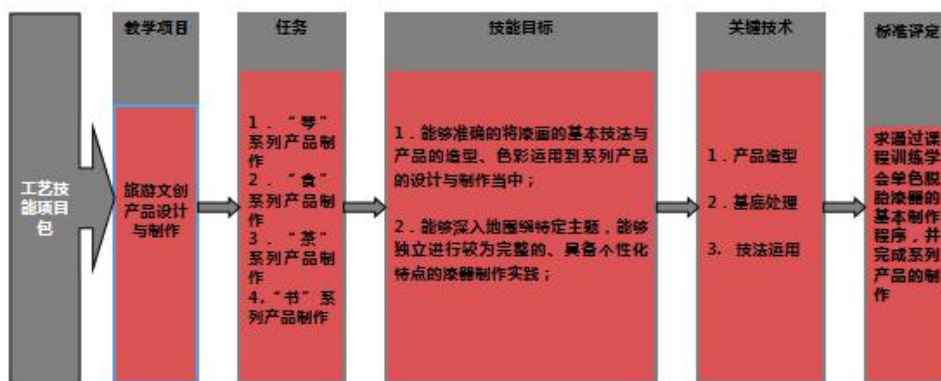


图 32 专业核心课程《漆器产品设计与制作》技能培养与评定标准

以学分制为平台，构建师生、生生、校家、校企及学校与社会的网状评价体系，通过一系列的评价制度及评价运行机制的建设，实现

评价功能的转化、评价指标的多维化、评价方法的多样化、评价主体的多元化以及由终结性评价向过程性评价转移。

三、资金投入与使用情况

工艺美术品设计特色专业建设计划建设资金 265 万元，其中省财政资金投入 100 万元，学校配套投入 165 万。目前，学院自筹资金 565 万元，财政项目资金及社会资金投入 0 万元。

表 3 特色专业建设资金使用明细表

建设项目	建设内容	明细资金	合计
人才培养模式改革	专业调研及人才培养方案修订	1	31
	技能传承大师和文化创意大师团队建设	30	
教育教学模式改革	漆器、楚绣、贝雕、葫芦烙画等工艺流程和工艺品制作标准	25	120
	《制漆技艺》、《制胎技艺》、《髹饰技艺》在线开放课程和微课	65	
	《图说制漆技艺》、《图说制胎技艺》、《图说髹饰技艺》特色教材建设	30	
教师评价制度改革	专业带头人、骨干教师培养培训	4	12
	“双师型”教师队伍建设	4	
	专业核心课程教学团队建设	4	

实践教育 体系建设	完善实践教学内容	3	398
	漆工艺馆	70	
	大漆精制车间	130	
	漆艺一体化实训室	20	
	漆胎制胎车间	120	
	湖北省图书馆大漆分馆	50	
	校外实习实训基地完善	5	
人才培养质量 评价体系 建设	人才培养质量调研、人才培养质量 报告	3	3
其它	资料打印等	1	1
合计			565

四、取得的进展和成效

(一)专业建设成果丰硕，师生教科研成果和技能大赛成绩明显提升。院长许小兰被推任为教育部职业院校艺术设计类专业教指委委员、工艺美术类漆器与文物修复专业组组长；专业骨干教师王斯斯一项课题获省教育科学规划 2019 年度重点课题立项，在学校和省教师职业能力大赛上，获文化艺术类一等奖，并被授予“湖北省技术能手”称号；本专业师生在湖北省民间工艺技能大赛暨全国漆艺邀请赛中，8 人次获奖；6 件作品在全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同

步交易展参展参赛并获以、二、三等奖，3幅作品第一批入围“设计中国 世界形象”目录。

表4 特色专业建设成果及获奖情况一览表

序号	建设成果或获奖情况	单位/个人	时间
1	全国助残先进集体	长江艺术工程职业学院	2019.4
2	全国残疾人文化创意产业基地	长江艺术工程职业学院	2019.4
3	湖北省中小学研学旅行实践教育基地	长江艺术工程职业学院	2018.11
4	“刺绣设计与工艺”专业在“金苹果”全国高职院校竞争力排行榜列第三名	长江艺术工程职业学院	2020.5
5	中国妇女手工创业创新大赛银奖	王斯斯	2019.11
6	省技工院校教师职业能力大赛文化艺术与其他类一等奖	王斯斯	2019.7
7	省教育科学规划2019年度重点课题《立足本土文化的研学旅行课程开发研究(2019GA080)》	王斯斯	2019.5
8	省教育科学规划2019年度一般课题《民办高校思想政治教师在学校思想政治教育中的功能研究(2019GB167)》	姜淑芬	2019.5
9	湖北省“楚凤巧手”创业创新大赛三等奖	王斯斯	2019.9
10	湖北省“楚凤巧手”创业创新大赛三等奖	王祥素	2019.9
11	教育部全国职业院校艺术设计类作品展工艺美术类作品一等奖	孟祥高	2019.11
12	湖北省民间工艺技能大赛暨全国漆艺邀请赛漆艺项目金奖	王婷	2019.10
13	湖北省民间工艺技能大赛暨全国漆艺邀请赛漆艺项目银奖	黄华	2019.10
14	湖北省“楚凤巧手”创业创新大赛三湖北省民间工艺技能大赛暨全国漆艺邀请赛漆艺项目铜奖	朱敏	2019.10
15	湖北省民间工艺技能大赛暨全国漆艺邀请赛漆艺项目铜奖	明文龙	2019.10
16	湖北省民间工艺技能大赛暨全国漆艺邀请赛刺绣类项目银奖	李桥来	2019.10

17	湖北省民间工艺技能大赛暨全国漆艺邀请赛陶艺类项目银奖	李远强	2019.10
18	全国漆艺邀请赛大漆髹饰类项目一等奖	何荟荟	2019.10
19	全国漆艺邀请赛漆工基础二等奖	胡文滔	2019.10
20	全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术设计二等奖	邹传志	2019.10
21	全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术设计三等奖	张森凯、郭健康	2019.10
22	全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术设计三等奖	郭健康、王钊	2019.10
23	全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术设计三等奖	秦琴、姜天华	2019.10

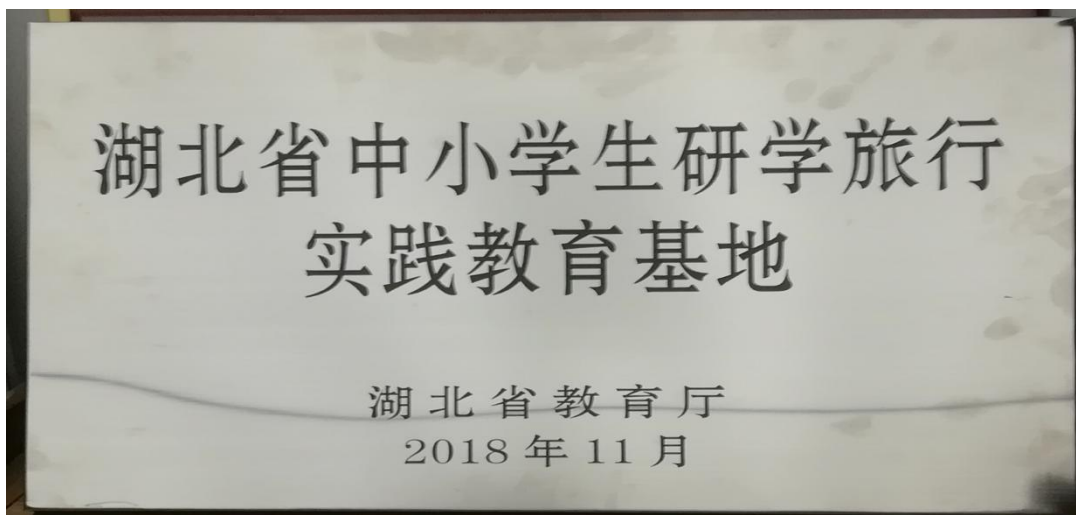


图 33 学院被授予全国残疾人文化创意产业基地、湖北省中小學生研学旅行实践教育基地



图 34 特色专业教师王斯斯获中国妇女手工创新创业大赛银奖

(二) 教育教学与创新创业有机融合,真正实现了产教一体协同发展。在教学端接入大师团队,让非遗传承大师和民间工艺大师进入教学过程,直接参与人才培养,在就业创业端接入文化创意团队,为学生创新创业提供支撑;学校、大师团队、文化创意团队、企业四方通过学校人才培养方案和企业产业发展计划融合联动;长江艺术工程职业学院的文化艺术类专业群与湖北十八匠文化发展投资有限公司的产业群无缝对接,学校为企业具有技艺精湛且有创新能力的人力资源,企业为学校人才培养提供建设资金、实训场所和就业岗位保障,形成产教一体协同发展;实现了教室及工坊一体、教学做一体、作业及作品一体、产品与商品一体的创作创意课程教学、创新创业产教融合的教学模式,大大提高了学生的专业技能水平和创新创业能力;工艺美术品设计专业师生参与设计了传统文化类漆器工艺品、

“琴、茶、食书”系列创意生活漆器产品、楚绣汉绣、楚式漆古琴等其它工艺品，并在北京、武汉、荆楚技能传承院、荆州方特等开设展厅售卖，年实现工艺品销售收入 1000 多万元，创业教育投资集团 2019 年收入超过 2 亿元。

大漆
传统文化类



鸳鸯豆
高×外径 (cm)
45×45

战国时期楚人的漆食器。全器由豆盖、豆盘及柄组成，盖与盘扣合后形成一只鸳鸯。



虎座鸟架鼓

宽×厚×高 (cm)
156×25×150 (可订制制没尺寸)

虎座鸟架鼓为战国曾侯乙乐器。两只昂首东视，四肢屈伸，背向而立的野虎为底座。虎背上各立一只长腿鸟首引吭高歌的鸣凤，背向而立的鸣凤中间，一面大鼓用红绳带悬于凤冠之上。通体髹黑漆身饰，以红、黄、绿、蓝等色绘出虎斑纹和凤的羽毛。全器造型逼真，彩绘绚丽辉煌，既是鼓架，也是艺术佳作，值得品味的是，在这凤与虎的组合形象中，凤高天行器，虎傲苍穹，虎脚踏小鼓趾状于地，反映了楚人崇凤、向往安祥的意识和征服猛兽、不畏强暴的精神。

曾侯乙豆

高×外径 (cm)
45×45

战国时期漆器。全器分盖、身两部分，椭圆形，钮柄，盖两侧有附加的方形浮雕大耳。



厚木胎漆耳杯

长×宽×高 (cm)
18×12×5

先秦时期漆酒器。杯为厚木胎，口呈椭圆形，弧形，平底，方形耳，器内髹红漆，边缘一周黑漆，饰变形鸟头纹满纹，双耳髹色漆，绘变形鸟头纹三角卷云纹、满纹等，杯外髹赭色漆，无纹饰。



凤鸟羽人

口径×高 (cm)
26.4×16.4

羽人是楚图瓦凤最富创意的木雕作品。它长着人的身形，却有着鸟的尾巴和爪子，腿上还依稀可以分辨出羽毛的鳞状。他站在一只凤鸟头顶，立在蟠结底座之上；造型十分怪异奇特。



[彩]
蟠虎剑柄
长×宽×厚 (cm)
36×10.2×4



剑柄采用中国传统文化中的蟠虎造型，通体髹一色黑漆，蟠虎在中华民族的古老文化中代表神威、力量、权势、王者风范。

文房四宝

笔架 直径10×高45cm
鹰盘砚 直径15cm×厚4cm
鸳鸯盒 直径12cm×厚4cm
镇纸 长25×宽4×高2.5cm
笔架山 长10×宽2×高4.5cm



笔筒

长×宽×厚 (cm)
36×10.2×4

文房用品。器身髹黑漆，内膛髹红漆，侧边上下各绘制卷云纹，腰部图案取材于汉代漆奁上绘制的《车马出行图》。

图35 工艺美术品设计专业师生参与设计和制作的传统文化类漆艺工
艺 品



图36 工艺美术品设计专业师生参与设计和制作的创意生活类漆艺工
艺术品



图 37 工艺美术品设计专业师生参与设计和制作的其它类工艺品

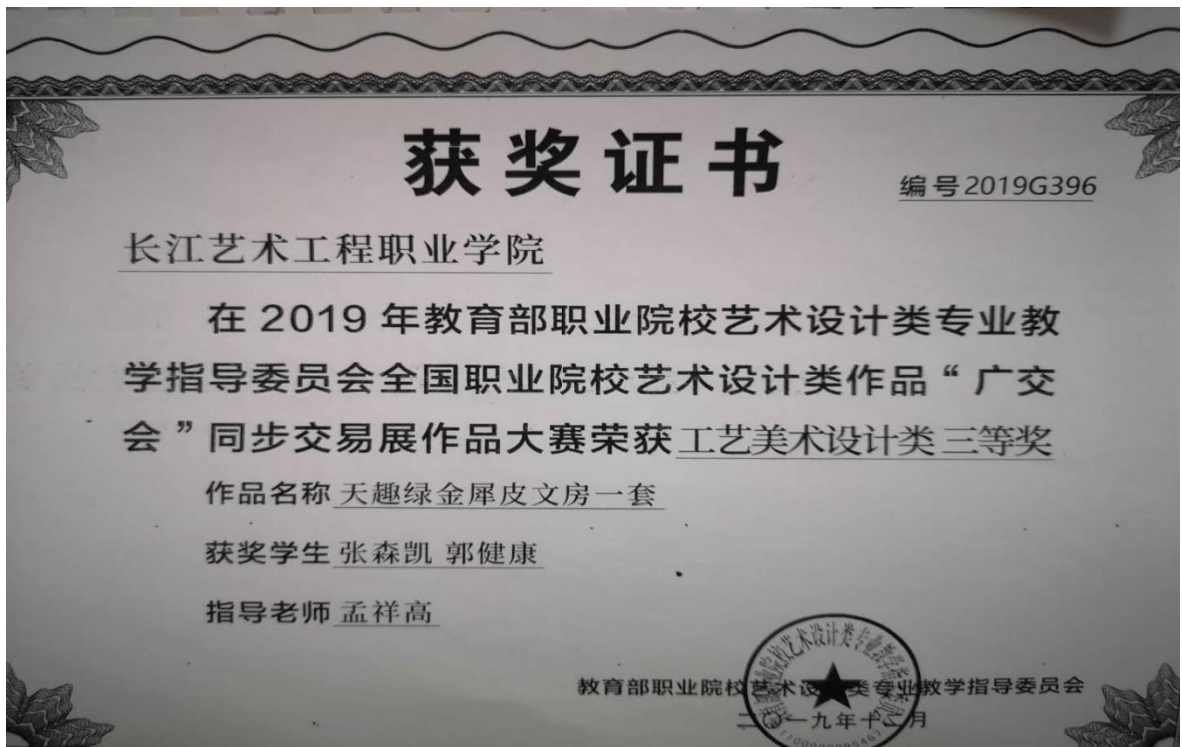


图 38 学生作品在全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展参展赛并获以、二、三等奖，3 幅作品第一批入围“设计中国 世界形象”目录

(三) 与院校和企业建立深度合作，专业办学条件条件明显改善。与清华大学美术学院等 14 所高等院校或艺术类院系签订战略合作协议，我院作为其科研、专业实践基地；与湖北省博物馆、北京华方雕漆艺术设计有限公司等 15 家企业签订校企合作协议，为学生提供实习、就业基地；学校新建了一批校内实践教学基地湖北省图书馆大漆文献分馆、中国漆工艺馆、生漆材料与色漆加工车间、漆艺制胎生产加工车间、“荆作·楚生活”——北京咏园、荆州方特（销售、展示）店等一系列设施投入到教学和产业发展，特色专业实训条件更加完备。

表 5 特色专业合作院校一览表

序号	合作院校	合作形式
1	清华大学美术学院	研究、产学合作、实践基地
2	沈阳大学美术学院	实践基地
3	河北师范大学美术与设计学院	实践基地
4	中南民族大学美术学院	交流、实践基地
5	福州大学厦门工艺美术学院	实践基地
6	广州美术学院	实践基地
7	湖北美术学院	实践基地
8	天津美术学院	实践基地
9	广西艺术学院	实践基地
10	南京工程学院	实践基地
11	江西科技科技师范大学美术学院	实践基地

12	广东肇庆学院美术学院	实践基地
13	上海工艺美术职业学院	交流、实践基地
14	湖北工业职业技术学院	交流、实践基地

表 6 特色专业合作企业一览表

序号	合作企业	合作形式
1	湖北省博物馆	产学合作、实习基地
2	荆州市博物馆	产学合作、实习基地
3	荆州市文物保护中心	产学合作、实习基地
4	湖北省图书馆	产学合作、实习基地
5	荆州市传统工艺工作站	产学合作、实习就业基地
6	北京华方雕漆设计有限公司	产学合作、实习就业基地
7	深圳百宝漆艺有限公司	产学合作、实习就业基地
8	北京京作榫卯艺术馆	产学合作、实习就业基地
9	湖北十八匠文化发展投资有限公司	产学合作、实习就业基地
10	荆州市唯楚木艺有限公司	产学合作、实习就业基地
11	利川市德隆商贸有限责任公司	产学合作、实习就业基地
12	北京元盛隆博有限公司	产学合作、实习就业基地
13	武汉锦绣坊黄春萍汉绣工作室	产学合作、实习就业基地

表7 特色专业近2年新建或改建校内实训基地一览表

序号	新建实训基地	地点	建设方式
1	湖北省图书馆大漆文献分馆	校内	新建
2	中国漆工艺馆	校内	新建
3	生漆材料与色漆加工车间	校内	新建
4	漆艺制胎生产加工车间	校内	新建
5	“荆作·楚生活”——北京咏园	北京	新建
6	“荆作·楚生活”——荆州方特(销售、展示)店	荆州方特	新建
7	漆艺一体化实训室	校内	改建
8	楚式斫琴工坊	校内	改建
9	葫芦烙画工坊	校内	改建
10	楚绣工坊	校内	改建
11	雕花剪纸工坊	校内	改建
12	磨鹰风筝工坊	校内	改建
13	楚式琢玉工坊	校内	改建
14	陶艺工坊	校内	改建
15	淡水贝雕工坊	校内	改建



图 39 学院与北京元盛隆博有限公司、签订校企合作协议



图 40 学院与北京华方雕漆艺术设计有限公司签订战略合作协议

（四）专业建设相关活动丰富，漆艺行业内社会影响力较高。两年多以来，特色专业先后参与或组织了“荆楚问漆——中日韩漆艺对话”国际学术研讨会暨 2018 全国漆艺邀请展、非遗进社区活动、倡议并推动漆艺项目进入世界技能大赛、选派师生参加清华美院研修、

“2019 漆艺中国行”大篷车行动、2019 荆楚问漆国际学术研讨会暨漆艺传承发展联盟成立大会、全国漆艺邀请赛、全国及湖北省妇女创新创业大赛、中国漆艺传承与发展作品巡展、长艺师生对话清华、全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展暨 2019 年校企创新成果对接会等活动，在全国、全省提升了工艺美术品设计专业的影响力。

2020 年 5 月，“金平果”首次发布高职专业排行榜，包括全国 1429 所高职院校 19 个专业大类、99 个专业类和 731 个专科专业的综合实力分布情况，我校艺术工程专业群中的“刺绣设计与工艺”专业在全国高职院校竞争力排行榜荣获第三名。



图 41 2018 年 10 月学院举办“荆楚问漆——中日韩漆艺对话”国际学术研讨会



图 42 韩国国际漆文化研究所副理事长金圣洙、日本富山大学艺术文化学部教授林晓主旨演讲



图 43 越南漆艺家阮明光主旨演讲



图 44 2019 湖北省民间工艺技能大赛暨全国漆艺邀请赛



图 45 全国漆艺邀请赛竞赛现场



图 46 学院 2019 年被湖北省教育厅授予“中小学研学基地”，当年接收中小學生研学旅行 30000 多人次



图 47 2019 年 10 月学院组织“漆艺中国行——大篷车”宣传交流研讨系列活动



图 48 2019 中国行政体制改革研讨会课题组调研学院非遗传承



图 49 特教残疾人学员在学院漆艺工坊开展研培活动——学习螺钿工艺

表9 金平果2020高职分专业竞争力排行榜(前3)

代码	专业名称	第一名	第二名	第三名
510101	作物生产技术	黑龙江农业经济职业学院	江苏农林职业技术学院	广西农业职业技术学院
510102	种子生产与经营	新疆农业职业技术学院	河南农业职业学院	湖南生物机电职业技术学院
510103	设施农业与装备	上海农林职业技术学院	黑龙江农业工程职业学院	武威职业学院
650116	刺绣设计与工艺	湖南工艺美术职业学院	成都纺织高等专科学校	长江艺术工程职业学院
650117	玉器设计与工艺	上海工艺美术职业学院	广东省外语艺术职业学院	蚌埠经济技术职业学院
650118	首饰设计与工艺	广州番禺职业技术学院	上海工艺美术职业学院	深圳职业技术学院

图 50 我校“刺绣设计与工艺”专业在全国高职院校竞争力排行榜中列第三名



图 51 工艺美术品设计专业参加首届荆楚文化旅游节活动现场



图 52 学院师生和清华大学美术学院教授一行前往日本考察



图 53 学院楚式漆器参加由中国大使馆在东京涩谷区的代代木公园主办的“2019 中国节”



54 2020年8月,我院“楚式漆器”代表湖北省技能展示项目参加全国扶贫职业技能培训成果展

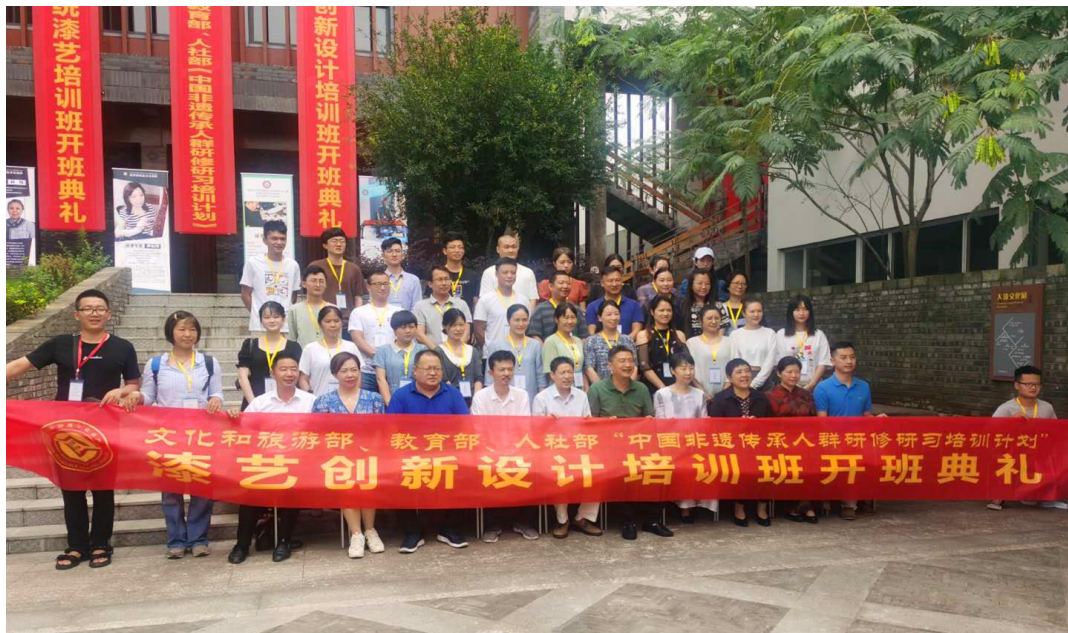


图55 2020年8月,文化部、教育部、人社部“2020年中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训”活动在学院举办

五、存在问题和改进措施

(一) 存在的问题

1、以楚式漆艺为方向的工艺美术品设计特色专业在港澳台和国内以及韩国、日本等东南亚国家一定影响力,但在欧美及“一带一路”国家交流和辐射不足。

2、工艺美术品设计特色专业建设了漆艺数据库和《制漆技艺》、《制胎技艺》、《髹饰技艺》在线课程,但离高水平省级、国家级精品在线开放课程还有一定差距。

(二) 改进措施

1、依托国家文化部设在学院的荆州传统工艺工作站，加强与楚式漆器为主要载体的传统手工技艺宣传和交流，在承办 2020 年国家行业职业技能大赛“漆器制胎工”“漆器髹饰工”赛项的基础上，力争 2021 年进入世界技能大赛表演项目，通过世赛平台，以及参加国际漆艺交流活动，展示漆艺手工技艺之美，增强本专业在欧美及“一带一路”国家的影响力，为增强国家文化软实力贡献力量。

2、提高课程资源建设的进度和水平，改进和加快课程资源网站建设，推广网络资源的应用，让其成为学生的“第二课堂”，为学生的课外学习提供帮助，争取达到省级、国家级精品在线开放课程建设标准。